

ALMA Y CORAZÓN DE MARINERA

**1ra Edición
Enero 2010**

**2da Edición Ampliada
Enero 2011**

**3ra Edición Ampliada
Enero 2012**

RECUERDOS Y REFLEXIONES

Autor: Julio Isla Chee

Web: www.libromarinera.info

**A las 3 razones de mi vida por
su cariño y comprensión.
DANIELA, SANDRA y SARITA.**

**Mi agradecimiento y
gratitud a mis profesores
por sus enseñanzas.**

RENÉ CÁCERES

ANITA TORRES

BORIS SAAVEDRA

Alma y Corazón de Marinera, les da la bienvenida y los invita a conocer y a participar de un mundo artístico, lleno de emociones y sentimientos que se manifiestan al compás de la melodiosa marinera norteña.

Letras y notas musicales que expresan el sentir, orgullo de nuestra tierra y calidez de su gente. Se refleja en la dulzura y gracias de sus bellas mujeres que deslumbran con la elegancia de sus vistosos trajes multicolores.

Mundo de arte por conquistar, con todos los sentidos de nuestro ser, para demostrar cómo se baila una marinera norteña por el Perú.



ÍNDICE

	Pág.
CAPITULO PRIMERO	1
Introducción	1
CAPITULO SEGUNDO	5
Clases de Marinera Norteña	5
Marinera Norteña Tradicional	
Marinera Norteña Recreativa	6
Marinera Norteña Competitiva	7
1. Buen estado físico	7
2. Aprendizaje correcto de la técnica de baile	9
3. Estructura y fraceo musical en la marinera norteña	10
4. Desarrollo coreográfico	26
5. Espíritu o alma de la marinera	30
CAPITULO TERCERO	32
Vestuario y Ornamentos	32
1. Vestimenta y joyas de las damas usada en el baile de la marinera norteña	34
2. Vestimenta de los caballeros usada en el baile de la marinera norteña	51
CAPITULO CUARTO	54
Apreciación del baile de la marinera norteña	54
1. Pensamientos en voz alta	56
CAPITULO QUINTO	57
Tiempos de Marinera Norteña	57
Análisis de 20 años de Marinera Norteña	59
CAPITULO SEXTO	79
Anexo 1: Descripción e Interpretación de cuadros, del fraceo musical de 367 marineras norteñas	79
CAPITULO SETIMO	106
Anexo 2: Descripción e Interpretación de cuadros, de la esquematización de 367 Marineras norteñas	106

Capítulo primero

Introducción

Melodiosa marinera, emblema y orgullo del Perú, baile de peruanidad e imagen cultural, legado de nuestros padres y maestros a través de nuestras vivencias, en el tiempo.

Bellas notas musicales, motivadoras de destellos de sentimientos, en grandes y pequeños.

Su melodía que nos hace sentir emociones y alegrías, sin comprender que aquella música nos remonta a días felices de nuestra infancia y juventud. De actuaciones escolares, festejos de cumpleaños, acompañada con diversas piezas musicales de moda; pero no como una marinera.

La marinera, es un baile de amor de juventud, de amor filial, paternal, fraternal, de coronación y despedida de los momentos alegres y felices para recordar.

La vida apacible y la ilusión, al recordar otro aniversario de nuestro Santo patrón “San Pedro”, una banda de músicos entona una marinera, que nos envuelve en una profunda devoción.

Mañana de tibio amanecer y sol radiante, el ambiente nos revela el calor y entusiasmo de la gente, por ver las sorpresas que nos trae el corzo. Bellas soberanas vestidas de seda ,adornadas con flores de terciopelo, sentadas en sus carruajes, haladas por vigorosos caballos que al pasar nos brindan una sonrisa y un saludo, que nos alientan a soñar, alcanzar el cielo una estrella. Pero siempre el final es interesante y emocionante, chalanes de poncho y sombrero, cabalgando brillosos caballos de paso, al compás de las notas de una alegre marinera, no importa si es blanco, bayo, saíno o alazán, ellos lucen su jato de plata con montura y estribos de cuero, pellones y alforjas multicolores.

Rojizo atardecer de sol primaveral Todo el pueblo escucha por las calles, la banda de músicos pasar, tocando una marinera e invitando a la fiesta en la plaza principal y, con buen augurio se desplaza, la vaca loca, reventando cuetes sin parar.

Noches de cielo estrellado, de largos paseos por calles y plazuelas, adornadas con cadenas multicolor y a lo lejos se siente el suave perfume del jazmín en flor. Pero lo más deslumbrante, son las mujeres, graciosas y bellas que lucen con gracia y coquetería sus trajes de percala o tafetán con brocados de color, que al caminar y mirar en sus rostros se desliza una sonrisa, que esconden su timidez pero no su encanto. Los hombres, visten de blanco, azul-añil- almidón, de inmejorable pulcritud con sombrero de ala ancha, quienes con su caballerosidad y cortesía halagos quieren ganar.

A lo lejos se escucha la banda de músicos tocar, en la glorieta del viejo boulevard, que recorre la acequia grande por donde discurre agua cristalina y en las noches de luna, su luz se ve reflejar.

Se acerca el momento más esperado, la banda de músicos y una multitud se dirigen a la plaza principal, donde la alegría y el júbilo se darán encuentro, para acompañarla nada mejor que una polca y vals. Y en el vaivén del recorrido se escucha el redoble del tambor, que nos hace prestar atención “Es una Marinera” que nos motiva a bailar, con movimientos simples levantando el brazo y el talón de arriba abajo como invitando al resto de la gente a unirse a la celebración.

No muy lejos de la pileta central, de donde emana el agua como un manantial. Se encuentra una buena moza de fina silueta, con una flor en el cabello; se acerca un mozo vestido de blanco con sombrero y con una sonrisa la invita a bailar.

Ambos se dirigen al centro de la plazuela principal. Ella con paso elegante y suave poza con el cuerpo erguido y con una dulce sonrisa, saca su pañuelo del cinto y lo lleva hacia lo alto, mirando al cielo, cual ave que va a volar. Él con paso firme y galante se le acerca y saca su pañuelo del bolsillo y lo flamea hacia lo alto

emulando una estatua de fina estampa. Pero en su rostro se refleja la emoción del encuentro.

Se escuchan los redobles del tambor, la segunda va a empezar. Ellos cruzan miradas, ella lo mira con discreción y él con admiración, retroceden lentamente y comienza la introducción, ambos con un suave quiebre en vuelta circular y en el encuentro, regresan en contra vuelta por el mismo camino hasta la parte final.

Ella, camina airoso, radiante de alegría y emoción. Él, camina orgulloso y galante, ambos con sus desplazamientos laterales, marcan el compás y se cruzan por delante. Ella, con una sonrisa coqueta, con su pañuelo y mirada en alto, hace un saludo deslumbrante; él le corresponde, con caballerosidad, se saca el sombrero y le ofrece su pañuelo por tan especial atención. Continúan sus desplazamientos laterales y se encuentran en el centro, juntando sus hombros y se miran tiernamente, girando lentamente en círculo hasta terminar el hechizo musical. Él acerca suavemente su rostro al de ella, esperando una señal de aceptación, ella corresponde con una mirada tierna y una sonrisa, pero le hace un sutil desplante, volteando el rostro por tal insinuación. Él no se da por aludido y con un movimiento de pañuelo y sombrero, le cede el paso, ella camina cadenciosa y con sonrisa acariciante, él la invita con su pañuelo a dar un paseo, ella se acerca a su costado e inician el recorrido; se miran maravillados al escuchar las notas de la hermosa melodía, para luego separarse en singular figura y encontrarse en el centro, elevando sus pañuelos hacia lo más alto con júbilo y energía al alcanzar la cima musical, seguido por un contrapunto de zapateo con elegancia y firmeza, haciendo gala de su juventud y destreza. Al final, él se arrodilla ofreciendo su pañuelo y sombrero, como señal de agradecimiento, con la esperanza de ser un amigo o compañero para siempre recordar.

Como elogio, se escucha a la banda de músicos tocar una fanfarria y asíéndonos notar que la quema de fuegos artificiales va a empezar; fuegos que alegran e iluminan la noche, con chispas y brillos multicolores. Pero lo más sorprendente es, que en la punta del castillo principal, se encuentra la paloma, anunciando el

preludio de la llegada del final, que inicia su raudo vuelo hacia el infinito, derramando chispas de oro y plata en pos de la libertad.

Todos ríen y aplauden y comentan cual fue mejor, el ayer o el de hoy, pero todos abrigan la esperanza que mañana será mejor.

El amor y cariño a nuestro pueblo “San Pedro de Lloc “que nos vio nacer y crecer:

A su tierra fértil de sembrío que nos da el sustento

A sus sabrosas comidas, dulces y bebidas.

A su armonioso amanecer con el canto de las aves y la extraña inmensidad y pequeñez, ante la admiración del fulgor de los luceros del amanecer.

A su hermoso paisaje cotidiano de verdes valles, medanos, cerros, quebradas y ríos.

A su sol veraniego de cálidas playas y blancas arenas.

A sus medanos y dunas, que albergan a frondosos piales, algarrobales y sabrosas lagartijas y cañanes.

A su colorido atardecer y murmullo de las olas frente al mar.

A sus noches oscuras, iluminada por la luz de las estrellas y destellos fugases en el firmamento, fuente de deseos y esperanza.

A su misteriosa oscuridad de sus noches y el silencio en el campo, alumbrada por luciérnagas, cabalgando por senderos y caminos de arrozales y cañaverales

Por ventura y Venturo, Mirian su dulzura y encanto de sus mujeres, morochas y de piel canela.

Vivencias y sentimientos que dejan huella en nuestros corazones y son fuentes viva de inspiración para nuestros compositores, plasmadas en el canto, baile y poesía.

Capítulo Segundo

Clases de marinera Norteña

El colorido racial y geográfico de nuestros pueblos con sus cantos bailes y tradiciones peculiares, contribuyen a la grandeza y riqueza cultural de nuestra patria. Una de las manifestaciones culturales más arraigadas en nuestro país es la marinera, en sus diferentes matices como: La Norteña, Limeña, Cusqueña, Ayacuchana, Arequipeña, etc.

La marinera norteña es la más destacable por gran aceptación musical, motivadora de los sentimientos de niños y adultos. Fuente coreográfica inagotable por su riqueza interpretativa en su forma y ejecución. Por su diversidad y vistosidad, ornamentos peculiares que identifican a nuestros pueblos.

La creciente valoración cultural de nuestros pueblos y la prodigiosidad de nuestros compositores, cuya inspiración se manifiesta en la sensibilidad y sencillez de sus composiciones y su música envolvente en nuestros corazones, hacen de la marinera, un baile muy atrayente y su práctica creciente, trasciende las fronteras de nuestro país.

Las virtudes de la marinera norteña, hacen de esta, una danza imprescindible en todos los eventos sociales, y destacables en todo el territorio nacional.

En nuestro ámbito social y cultural, la forma como se baila la Marinera Norteña nos muestra tres clases: tradicional, recreativa y competitiva.

La marinera norteña tradicional

Se desarrolla en un ámbito sociocultural de pequeñas poblaciones costeras, ligadas al sector rural. Constituye un legado de nuestros antepasados transmitido de generación en generación y cuyo aprendizaje en eventos sociales y familiares de nuestros pueblos, perdura en el tiempo.

Las características en su ejecución es tener el conocimiento de las partes de una marinera y de la estructura musical, con marcaciones y desplazamientos definidos, con desplazamientos cortos y pasos simples, movimientos coordinados de pañuelo y falda en las damas. Asimismo, movimientos coordinados de pañuelo y sombrero en los varones, con la posición de la mano hacia atrás, la cintura o en el bolsillo del pantalón.

Pero lo más resaltante y notorio es la alegría, gracia y coquetería que se manifiesta en las damas y la galantería y picardía en los varones durante todo el baile.

Marinera norteña recreativa

La marinera recreativa, es el resultado de la evolución de la marinera tradicional a través del tiempo y la creciente valoración de nuestro folclor nacional, acompañado por el deseo de mostrar parte de nuestra riqueza e identidad cultural.

Esta clase de marinera norteña se desenvuelve en un medio social de grandes poblaciones, como las ciudades, cuyo aprendizaje es adquirido en academias, talleres, colegios, universidades, municipalidades, asociaciones, instituciones, y por personas con conocimientos del baile de la marinera norteña. etc.

Las características en su interpretación son con el conocimiento de las partes de una marinera como Paseo y fuga.

En el paseo, desde su introducción con los desplazamientos de vuelta y contra vuelta y la marcación del paso en los desplazamientos laterales.

Desplazamientos laterales para realizar el saludo. Desplazamientos para ejecutar la media luna o hombro con hombro.

Desplazamientos para realizar el paseo acompañado, coordinación de pañuelos, falda y sombrero.

En la fuga, con la triunfadora y los diversos desplazamientos, zapateo, remate final y final.

Por otro lado, podemos apreciar que la práctica de esta clase de marinera norteña, es cíclica o por periodos cortos de tiempo y alcanza a la mayoría de niños y adultos de todas las edades.

Marinera Norteña Competitiva

La trascendencia y constancia en la práctica de la marinera recreativa en forma sostenida, nos lleva a un permanente perfeccionamiento y creatividad en la ejecución de este baile.

El ingreso a este mundo artístico, apasionante, sin fanatismo, egoísmo ni rencores, nos legará los mejores cultores y difusores de la marinera norteña y dependerá de éstos, mantener la esencia y las raíces de nuestro baile en el futuro.

El mundo de la marinera norteña competitiva, tiene sus exigencias, para pretender alcanzar las metas deseadas como:

- Buen estado físico.
- Aprendizaje correcto de las técnicas del baile.
- Estructura y fraseo musical.
- Desarrollo coreográfico.
- Espíritu o alma de la marinera.

1.-Buen estado físico.

Es importante adquirir resistencia y plasticidad corporal mediante un plan sistemático de ejercicios aeróbicos que contribuyen al buen estado de salud del cuerpo y de la mente, así como el mejoramiento de la apariencia física.

Dentro de este plan podemos incluir ciertos ejercicios que contribuyan a mejorar las técnicas de baile y al calentamiento del cuerpo que es necesario, antes de un entrenamiento.

1. Movimiento rotatorio de las manos

Cogiendo con una mano la muñeca de la otra, rotar la mano en ambos sentidos. Este ejercicio nos ayuda a realizar el número ocho con la mano y pañuelo, utilizado en la triunfadora y algunos movimientos laterales con pañuelo.

2. Movimiento rotatorio de cuello

Rotar el cuello lentamente y en ambos sentidos, luego en posición firme levantar el cuello y bajarlo lentamente haciendo tensión, este ejercicio ayuda mantener el mentón levantado en la postura, y en los giros laterales de derecha e izquierda de cabeza.

3. Movimiento rotatorio de la cintura y flexión lateral del tronco.
En posición firme, colocar las manos en la cintura, rotar la cintura en ambos sentidos. Luego en posición firme y con las manos en la cintura flexione el tronco lateralmente de izquierda a derecha y viceversa. Este ejercicio nos ayudará a realizar los quiebres de derecha e izquierda.
4. Movimiento rotatorio de las rodillas.
Con los pies juntos colocar las manos sobre las rodillas y flexionar ligeramente el cuerpo hacia abajo, luego girar las rodillas en forma circular y en ambos sentidos, este ejercicio nos ayuda en los movimientos rotatorios en el baile.
5. Movimiento de codos hacia adelante.
En posición firme colocar los puños cerrado en la cintura y mover los codos hacia delante lo más posible, este ejercicio nos ayuda a mantener los brazos en escuadra, lo mismo con el sombrero y la falda.
6. Levantamiento de ambos brazos con tensión.
En posición firme levantar los brazos estirados hacia arriba y bajarlos lentamente, haciendo tensión, este ejercicio nos ayudará a mantener el brazo en alto con el pañuelo y también para la falda.
7. Postura recta.
En posición firme, levantar el mentón a 45 grados, colocar las manos a la cintura, levantar el tórax, haciendo tensión en la parte abdominal y en la parte posterior de la cintura, hacia atrás. Este ejercicio contribuye a mantener la concentración de energía, para mantener la postura.
8. Levantar la pierna flexionando la rodilla.
Con posición firme levantar la pierna flexionando la rodilla hacia delante, el mismo ejercicio hacia atrás y lateral ayudado por la mano, este ejercicio facilitará en los diferentes pasos de zapateo.

9. Estiramiento de brazos y piernas.

En posición firme levantar un brazo derecho lo más alto posible y en puntas de pies, este ejercicio ayuda a levantar el brazo lo más alto en la ejecución de la triunfadora y algunas técnicas de marcación lateral.

2.-Aprendizaje correcto de las técnicas de baile.

La importancia y trascendencia, de un adecuado aprendizaje de las técnicas de pasos, desplazamientos y combinaciones, en cada una de sus partes de la estructura de la marinera norteña, nos lleva a obtener movimientos elegantes y distinguidos que servirán de base para armonizar y desarrollar una mejor coreografía.

El aprendizaje correcto e idóneo desde los primeros pasos, paseo y fuga, no sólo depende de las enseñanzas acertadas de los maestros, que con su labor esmerada, dedicada y paciente, lograrán transmitir su experiencia. Si no también de la resolución, actitud, dedicación de cada participante.

Desde el aprendizaje de los primeros pasos, ejecutándolos con el cuerpo erguido y aplomado, para poder realizar movimientos firmes, enérgicos, cadencioso y vistosos.

Algunos pasos, como punta-taco, punta-punta, taco-taco, taco-punta, cepillado, raspado, cortado, machete, etc.

El aprendizaje desde su inicio en el paseo, con el redoble, repique del tambor, sonido de viento y sus diferentes matices de desplazamiento en vuelta, contra vuelta y el aprovechamiento de todos los espacios musicales en la introducción.

Un buen aprendizaje de la diversidad de desplazamientos en el saludo, primeros encuentros, marcación lenta o dulce, triunfadora, desplazamiento y zapateo, remate y final etc., como:

- Desplazamiento lateral derecho con cruce en el centro frente a frente.
- Desplazamiento lateral izquierdo con cruce diagonal, frente a frente.
- Desplazamiento lateral derecho con cruce en el centro, espalda con espalda.

- Desplazamiento hacia el frente y diferentes venias y amagues.
- Desplazamiento circular frontal, etc.
- Desplazamiento circular derecho o izquierdo "media luna" y sus variables.
- Desplazamiento circular izquierdo o derecho hombro con hombro.
- Desplazamiento en empalme.
- Desplazamiento lateral derecho, izquierdo, diagonal, frontal, retroceso, vuelta, contra vuelta y en olas etc.
- Desplazamiento en figuras geométricas. Círculo, cuadrado y rombo, etc.
- Desplazamiento en balance derecho, izquierdo y frontal, etc.
- En la parte de la fuga, se debe prestar especial atención debido a que es la parte central del baile, muy vistosa y versátil. Sin embargo, también lo son las marcaciones de cambio y fuga, con diferentes desplazamientos y pasos y sus respectivas combinaciones, como por ejemplo:
Desplazamiento lateral derecho e izquierdo con punta-taco, punta-punta, taco-taco etc. Sin dejar de considerar todas las posibles combinaciones de los pasos existentes que dan como resultado un buen zapateo. Todo este conocimiento nos conlleva a ejecutar una correcta sincronización y coordinación en pareja, de todas las posibles combinaciones de desplazamiento y pasos existentes.

La parte de remate y final de la marinera, como una expresión de reto, es un contrapunto de zapateo, utilizando desplazamientos y diversos pasos con energía y destreza.

Es indiscutible que el aprendizaje de todas las técnicas se debe hacer bajo la supervisión y dirección de un profesor o persona que tenga conocimientos y experiencia en el baile de la marinera norteña.

3.-Estructura y fraseo musical en la marinera norteña.

A través del Tiempo, la marinera norteña ha evolucionado, experimentando cambios en su estructura musical por el incremento de compases y marcaciones tanto en el paseo como en la fuga

El conocimiento de la estructura de la marinera norteña, nos proporciona la idea de ubicación y la decisión de acción a tomar en cada parte del baile. Sin embargo, mediante el conocimiento del fraseo musical de cada marinera podemos conocer su estructura musical, sus cambios y marcaciones.

Después de haber realizado el análisis de la estructura musical y el fraseo musical de 367, marineras norteñas, podemos concluir en forma práctica, lo siguiente:

3.1.- Que cada marinera norteña en su paseo y fuga está formada por frases musicales (compases), y estas pueden ser de diferente duración.

3.2.- Estas frases musicales pueden agruparse, cada dos frases, por su complementación musical, mejor manejo en la marcación de cambio musical y por la cantidad de frases de cada marinera (A esta agrupación de cada dos frases las podemos llamar frase completa o conformada).

3.3.- En la marinera norteña se observa que los cambios musicales son regularmente cada frase completa o conformada

3.4.- Las marineras norteñas según el número de frases completas y duración en su introducción las podemos clasificar en: básica, corta y larga.

3.4.1.- Introducción básica de una marinera norteña, es cuando está formada por lo general, por dos frases completas en su sonido de viento solitario y dos frases completas en la inclusión instrumental y nos permite realizar con normalidad una marcación inicial, vuelta, contra vuelta y marcación final, sin incluir el tiempo de redoble y repique del tambor.

Estas marineras nos representan el 77.20 % del total de marineras analizadas. Como se puede observar en el anexo No 1,. En la columna vertical de título Intro. (Introducción).

3.4.2.-Introducción corta de una marinera norteña, es cuando la introducción está conformada con un menor número de frases completas que una introducción básica ya sea en la primera parte de instrumento de viento solitario o en la inclusión instrumental, por lo consiguiente no nos permite realizar todos los desplazamientos y marcaciones como una introducción básica, estas marineras nos representan el 5.40 % del total de marineras analizadas. (Cada marinera tiene un número asignado a la derecha como se puede observar en las páginas de cuadros del anexo No 1, como:

La mensajera del Club (17), Su Majestad (20), Sorito me Jaraneo (53), Caballito de Totorá (60), Emtrafesa (81), Batuta y Gloria (90), Con pañuelos al Aire (169), Chicha Piurana (195), Al señor de los Milagros (202), El Escoltero (223), La Mellicera (240), El Norteño (245), Linda Mocherita (254), Mi Cooperativa (266), Los Algarrobos (273), Mujer Trujillana (278), Pase Vecina (280), Pañuelo armonía y Clase(288), Señor del Mar (322), Mis Amigos (332). etc.

3.4.3.- Introducción larga de una marinera norteña, es aquella que puede tener más frases completas o mayor tiempo de duración que una introducción básica, en la parte del instrumento de viento solitario o en la inclusión de instrumentos, permitiéndonos realizar más marcaciones o desplazamientos que en una introducción básica. Estas marineras nos representan el 17.40 % del total de marineras analizadas. Como:

Luciana y Ricardo (28), La Veguera (33), Mi Luciana (37), La Costurera (39), El taxista Cantor (41), Liliana (43), Dulce Mónica(45), Campeones de mi Perú (56), Luisa Fernanda (57), Verónica Marinera (59), Fiesta en el Cielo (61), Bailando al son de ritmo y Color (64), Víctor Melgar (67), Grandes Amigos (70), Que viva el Norte (71), Corazón Corazón (75), Sueño de Pochi (77), Ecos del Calvario (83), Milenario Chanchan (84), Adiós Cholito (88), Viviana del Mar (95), Tierra linda tierra mía (103), Amigos de la Marinera (106), Grandiosa virgen de la Puerta (111), Huaca del Sol y la Luna (116), La Centenaria (134), Ensueño de Rinconada (137), Raíces y costumbres de Virú (139), A mi San Martín de Trous (143), Tradición Trujillana (146), Caballito Blanco (149), Viva Trujillo (151), Paijanera piel Canela (152), Virureñita llena de Amor

(153), Maggi es Marinera (156), Gran Campeón (160), Vuela mi Pajarillo (161), Don Nicolás (166), Bello Perú (178), Cholito pantalón Blanco (180), El Boquerón (190), A la reina del Perú (200), El Embajador (211), Festival Acuario (214), Jarana Norteña (238), En moche me Enamore (246), Las Alforjas (272), Mi Norteña (276), Mari Carmen (284), Que viva la Jarana (292), Reina del Perú (303), Serrana del alma Mía (307), Señores yo soy Norteño (316), Yo quiero una Limeña (326) Dona Estelita (331) La Feria de mi Santiago(334) Niños Especiales (343) Baila Perú (346), SenorasCorazón de Oro (354), El Catador (358), Chalan mi Caballero (366), Reina de la Marinera (370), Sol de Peruanidad (371), Marinero golpe a la Mar (373). Etc.

3.5.- Las marineras norteñas según el número de frases completas en su paseo las podemos clasificar en: básico, corto y largo.

3.5.1.- Paseo básico.- Son marineras norteñas que tienen la característica de tener ocho frases completas en todo el paseo, sin incluir, la marcación lenta o dulce.

Estas son básicas porque representan el 60% de las marineras norteñas analizadas.

Las marineras mencionadas a continuación tienen un número en la parte derecha que se les ha asignado a cada una como se puede observar en las páginas del anexo No 1, como:

La Trujillana (1), Que viva Chiclayo (2), El Huaquero (3), Gato Blanco(4), Sonando el Cuero (5), Chiclayanita (6), San Miguel de Piura(8), Sacachispas (9), La que quiere Novio(10), Siempre mi Chola (11), Así Baila mi Trujillana (12) Don Guillermo (13), Al Compás de la 32(14) , La Huanchaquera (15), Su Majestad (20) Jarrón de Miel(30), Tu Miradita(48), Lucero mañanero (18), Herencia Corazón(21), Mochero y Chalan (25), La Veguera (33), Nacidos para Volar (36) Cana Dulce(29), Candelita Trujillana (63), Fiesta Santiaguina (22), Amanecer Santiaguino (27), Luciana y Ricardo(28) Cielo Norteño (31), El Taxista Cantor (41), Liliana (43), Alborada(47) Don José(50), Campeones de mi Perú(56), Luisa Fernanda(57), Caballito de Totorá (60), Liliana Corazón(62), Candelita Trujillana (63), María Pía Reina de la Jarana(69), Reina

del Sorito (68), Que Viva el Norte(71), Grandes Amigos,(70), Otuzco (72), Señorita Marinera (76), Ecos del Calvario(83), Milenario Chanchan (84), Pilsen Trujillo (87), Batuta y Gloria (90), La Pirotina (98), Antonia (99), Caballero del Mar (102), Amigos de la Marinera (106), Grandiosa Virgen de la Puerta (111), Pequeño Chalán (113), Trujillo de mis Amores (115), Huaca del Sol y la Luna (116), Mi Linda Tatiana (117), Los Laureles Para Hugo Romero(118), Alma y Corazón(119), Vamos César Andrés(121), Minero Soy (124), Dulce y Bonita(126),Dama del Sur(130), Así Baila Picha(131), La Centenaria(134), Mi Luminita (135), Mi Morocha(136), Mi Sanmarquina (140), Trujillo Primavera (141), Bella Norteña(142), Anita la Mocherita (144), Mi Bella Guadalupana (145), Tradición Trujillana(146), Perusa (147), Garbo y Señorío (148), Viva Trujillo (151), Paijanera Piel Canela (152), Naciste para Campeona(154), Victoria (158), Amigo Roberto Ramos La Rosa (159), Gran Campeón (160), Vuela mi Pajarillo (161), Una Cholita en París(162), Mi Dulce Daniela(163), María Fernanda (165), Don Nicolás (166), Diana Corazón Arequipeño (167), Con Pañuelos al Aire (169), Homenaje al Chino Terrones (171), Dulce Madrecita Luzmila(172), 27 de Diciembre(210), 300 Libras de Oro(183), A La Virgen de Guadalupe(243), Academia Deportiva de Cantolao (222), Ahora me vas a Querer,(201) Al Golpe de Cajón(174), Alma Latina(184), Amanecer Santiaguino2(192),Amigo Alfredo(221),Amor Serrano(175), Arete de Oro(176), Arriba Chinita Sheila(203),Así Goza mi Contumazina (185), Baila Chinita(193) ,Baila Julie Baila(204),Bailando con el Balón(186), Bailemos con Fabiola(194), Bailemos Mocherito (179), Arriba Perú (177), Bella Sampedrana(205) Bello Pachacamac(187), Bello Perú(178), Chicha Piurana(195), Cholito Llorón(196),Cholito Pantalón Blanco(180), Cinta Negra en el Pelo(207), Como el Mamey(197), Como El Sol de Catacaos (181), Corona Para Ti(182), Cual es Mejor(209), De Aquí para Allá (189), Del Norte Vengo(198), El Boquerón(190), El Escoltero (223), El Guayacán(244), El Indio Lloro(224), El Muerto También Bailo(234),El Gato Blanco(233), El Norteño(245), El Parral(225), En Moche me.

Enamore(246), Estampas de Mi Perú (213), Eten(226), Ferrañafe y Tradición(236), Festival Acuario (214), Gitano José Manuel(237), Gloria Acuario (248),Jorgito y Melanie(249),La Americana,(216) La

Ascopana (229), La Centenaria(A)(239), La Desconocida(250), La Limeña,(230) La Mellicera (240), La Mentirosa(251), La Norteña(218), La Pacorana (231), La Reforma Agraria(219), La Soberana(242), Las Alforjas(272), La Tricampeona(252) La Veguera(253), Linda Huanchaquerita,(282) Linda Mocherita (254), Linda Morropanita (263), Los Algarrobos(273), Los Picaus (283), Lucma Añorado(255), Lunarejita(264), Malta Trujillo(274), Medalla para Todos (275), Mari Carmen(284), María Angélica,(256) Me Gustas Tú(265), Mi Amigo el Policía(285), Mi Cooperativa,(266) Mi Norteña(276), Milly y Adela(286), Miraflores Marinera(258), Monsefú (287), Mujer Trujillana (278), Noche de Luminarias (26 Nuestra Patrona Santa Lucia (269), Paisana Ven a Bailar (279), Pañuelo Armonía y Clase (288), Pañuelos Blancos (270), Pase Vecina(280), Pilsen Trujillo (261), Poncho Tenido(290), Pucusana Perla Del Pacifico (291), Que Viva Cartavio (302), Que Viva El Norte de mi Perú (320), Rico Claro (313), Ron Cartavio (321), Sabor Norteño(293), San Francisco Tierra Linda (314), Santa Lucia (294), Seco de Chabelo (305) Señor Presidente (295), Sipesa (323), Serrana del Alma Mía (307), Socorro(297), Solterito Soy (308), Su Majestad Amandita (324), Todas las Sangres (298), Trujillo Señorial(309), Tumbes(317), Un Trujillano de Corazón (325), Unión Huaral(310), Vasija de Barro(300), Virgen del Rosario(311), Zambo Luis (301), 1000 Años(312), Margarita(328), La Cintuquera (327) Caja Trujillo Orgullo Trujillano (330), Doña Estelita (331), Mis Amigos (332) Coloso gran Chimú (333) La Feria de mi Santiago (334), Chinito corazón Peruano (335), Don Calin (337), Flor de Guadalupe (340), Los Luchines (342), Trujillo de Fiesta (344), Y lo hizo Mauricio (345), Besos de Marinera (348), Sentimientos del Alma (356), El sueño de Grase (357), El Catador (358), Homenaje A. Blanco (362), La entrega de los Campeones (365), Paloma Peruana (367), Reina de la Marinera (370), Marinero golpe a la Mar (373), etc.

3.5.2. Paseo corto.- Cuando las marineras norteñas tiene menos de ocho frases musicales completas en todo su paseo, sin incluir la marcación lenta o dulce.

Estas nos representan el 6.50 % del total de las marineras analizadas. Cómo:

La Concha Perla (7), LA Mensajera del Club (17), El Clan Bulmester (38), Que Baile María Teresa (65), Corazón Corazón (75), Sueno de Pochi (77), Club Libertad (79), Virgen del Rosario(91), San Lorenzo Dame Alegría(104), Lynder (107), Dorita y Pepe(138), Marinera(168), Chiclinera (206),El Arenal (199), Flores para Ti (227), El Turrón(235), La Voz de La Calle(262), Montonero Arequipeño (259), Moreno Pintan a Cristo (268), Saca Tu Pañuelo (304), Yo Quiero una Limeñita(326), Baila Perú (346), Chalan mi Caballero (366), Jarana y Tradición (369), etc.

3.5.3. Paseo Largo.- Cuando las marineras norteñas tienen más de ocho frases musicales completas o conformadas en todo su paseo, sin incluir la marcación lenta o dulce.

Estas marineras representan el 33.50 % del total de marineras analizadas, como

El Triunfador(19),Garbo y Salero(24),Backus Amigos por Siempre((23), Coraje Cholo(16), Luchy la Grande(40), Chucurrutita (32), Pañuelos al Aire(34), Chinito Kent(35) Mi Luciana (37),La Costurera(39) Blanca Gaviota(44), Dulce Mónica(45) Mi linda Catita (49), Proa al Puerto(51), Flor de Capulí (52)El Trujillanito(55),Este Cholo Chavimochic (58), Bailando al Son del Ritmo y Color(64), Sorito me Jaraneo(53), Adiós Maestro(54) Verónica Marinera(59), Fiesta en el Cielo(61), Homenaje a la 32(66), Víctor Melgar(67), Cajabamba es Marinera(73), Marinera Universal(74), Una Elegante Mónica(80), Emtrafesa (81), Taita Cáceres(82), Caballo de Paso Peruano(85),A nuestra Liset (86), Adiós Cholito(88), Artillero de Corazón(89),Cajabamba y sus Diablos(92), Homenaje al Club Libertad(94), Viviana del Mar(95), Baila Socorro(101), Canto a la vida(96),Eric Vuelve a Virú (97), Río de Virú (110), Orígenes Moche(100), Tierra Linda Tierra Mía(103), Club y Marinera(105),Soy Virureño(108), Corazón Remendado(109), Tierra prodigiosa de lindos Potajes(112), Pilsen Trujillo con sabor a Marinera(114), Bailando llego a mi Pueblo(120), Virú de mis Amores(122), Orgullo Vallejano (123), Mi Linda Vero(125),Callecita Chepenana (127), Orígenes Moche(128), Emilia Reina de Tradición(129), Sarita(132), LaVirureña (133), Ensueño de Rinconada (137), Raíces y Costumbres de Virú (139), A Mi San Martin de Thous (143),Caballito Blanco(149) Virú Tierra de

Amor(150), Virureñita Llena de Amor(153), Soy Virureño (155), Maggi es Marinera (156), Y por eso se Llama Perú(157), Ave Cesar(164), Linda Angelina(170), Quiñones Siempre Arriba(173), A Carta Cabal(191), A La Reina del Perú (200), A Las Chicas del Vóley (232) Al Señor de los Milagros(202), Canto a Trujillo(188), Constanza(208), El Chalán (220), El Embajador(211), El Palo Blanco(212), Festidanzas de San Francisco(247)), Hermosa Gloriabambina (215), Jálale el Moño a La Chola(228), Jarana Norteña(238), La Gallinita(217) La Pucarina (241), Medalla Para Todos(275), Mi Bailarina(257), Mochero Bicampeón (267), Mochero Mocherito (277), Pisco Peruano(281), Perú canta y Baila(289) Pino Sonador (271), Que Viva La Jarana (292), Reina del Perú(303), Señor Alcalde (315), Señor del Mar (322), Señores yo Soy Norteño(316), Señores yo Soy Norteña (306), Señorita Primavera(296), Una Flor para Silvia (299), Viva Contumaza (318), (339), 15 Años (319), Bergoña Alma de Marinera (329), El Puquito (336), 50 años de Tradición (338), Constanza (b),(339), Milita y Roger (341), Niños Especiales (343), La Hamaca (347), Blanca Landauro (349), Cutervo tierra del Ilucam (350), El rocío de la Pava (351), Mateo el Huanchaquero (352), Blanquita Landauro (b), (353), Senors Corazón de Oro (354), Somos Independientes (355), Baila Chio (359), Mi dulce Milagro (360), Walter love to New York (361), Bitucho baila en el Cielo (363), Baila Jesús Toledo (364), Emilia mi Nina (368), sol de peruanidad (371), La cholita del Batallón (372), etc.

3.6.- Marineras norteñas que no tienen marcación lenta o dulce en todo su paseo, y si la hay es una marcación corta,

3.6.1.- Marineras norteñas que no tienen marcación lenta o dulce, como:

La Concha Perla (7), La mensajera del Club (17), Mi Luchy (26), Luciana y Ricardo (28), Jarrón de miel (30), El Clan Bulmester (38), Blanca Gaviota (44), Tu Miradita (48), Proa al Puerto (51), Que baile María Teresa (65), Víctor Melgar (67), Reina del Sorito (68), Que viva el Norte (71), Club Libertad (79), Corazón Corazón (75), Sueño de Pochi (77), San Lorenzo dame Alegría (104), Trujillo de mis Amores (115), Emilia reina de Tradición (129), Dama del Sur (130), La Centenaria (134), Dorita y Pepe (138), Vuela mi Pajarillo

(161), Marinera (168), Amor Serrano (175), Baila Julie Baila (204), Bailando con el Balón (186), Bella San Pedrana (205), Cholito pantalón Blanco (180), Amanecer Santiaguino (192), El Arenal (199), Ferrañafe y Tradición (236), La Americana (216), La Soberana (242), La voz de la Calle (262), Las Alforjas (272), Montonero Arequipeño (259), Moreno pinta a Cristo (268), Pisco Peruano (281), Señores yo soy Norteño (316), Señores yo soy Norteña (306), Señorita Primavera (296), Serrana del alma Mía (307), Señor del Mar (322), Yo quiero una Limeñita (326), La Cintuquera (327), Y lo hizo Mauricio (345), Senoras.....corazón de Oro (354), Sentimientos del Alma (356), Chalan mi Caballero (366), Paloma Peruana (367), Emilia mi nina (368), Jarana y Tradicion (369), Sol de Peruanidad (371), etc.

3.6.2.- Marineras norteñas con marcación corta en lugar de la marcación lenta o dulce en todo su paseo como:

El Trujillanito (55), Luisa Fernanda (57), Batuta y Gloria(90), Orgullo Vallejiano (123), Callecita Chepenana (127), Cielo Norteño (31), Y por eso se llama Perú (157), Con pañuelos al Aire (169), El Boquerón (190), Como el Mamey (197), El Embajador (211), El palo Blanco (212), Estampas de mi Perú (213), La reforma Agraria (219), El indio Lloro (224), El Parral (225), Jálale el mono a la Chola (228), La Mellicera (240), El Norteño (245), Linda Mocherita (254), Linda Morropanita (263), Mi Cooperativa (266), Mochero Bicampeón (267), Los Algarrobos (273), Malta Trujillo (274), Paisana ven a bailar (279), Milly y Adela (286), Pañuelo armonía y Clase (288), Sabor Norteño (293), Señor Presidente (295), Todas las Sangres (298), Señores yo soy Norteña (306), Tumbes (317), Su majestad Amandita (324), Vitucho baila en el Cielo (363), etc.

3.7- La triunfadora en las marineras norteñas, está formada por lo general, por dos frases completas, a excepción de la marinera Antonia (99), que tiene cuatro frases musicales completas o conformadas

3.8.- En la fuga de las marineras norteñas, se ha podido determinar, que regularmente se puede producir, 1, 2 o 3, marcación de cambio y fuga, cada dos frases completas, después de la triunfadora y después de la segunda marcación alta o regularmente repetición de la triunfadora.

3.9.- Las marineras norteñas las podemos clasificar por el número de marcaciones de cambio y fuga, después de la triunfadora y después de la repetición musical de la triunfadora respectivamente en: básica, corta y larga.

3.9.1.-Marineras norteñas de fuga básica.

Estas marineras tienen 1, marcación de cambio y fuga después de la triunfadora y 1, marcación de cambio y fuga después de la segunda marcación alta o repetición musical de la triunfadora, la formación de estas marineras en su fuga es de la siguiente manera:

- La triunfadora formada por dos frases completas.
- Después de la triunfadora tiene una marcación de cambio y fuga con dos frases completas y como ejemplo, podemos realizar en este cambio zapateo y desplazamiento.
- El siguiente cambio es la repetición musical de la triunfadora con 2 frases completas y como ejemplo, nos permite poder ejecutar un coordinado.
- Seguida con una marcación de cambio y fuga, con 2 frases completas y como ejemplo, nos permite realizar zapateo, desplazamiento, remate y marcación final.
- Estas marineras representan el 45.50 % del total de marineras analizadas, cómo:

La Trujillana(1), Que viva Chiclayo(2), El Huaquero(3), Gato Blanco(4), Sonando el Cuero(5), Chiclayanita(6), San Miguel de Piura(8), Sacachispas (9), La que quiere Novio(10), Siempre mi Chola(11), Coraje Cholo(16), Lucero mañanero(18), El Triunfador(19), Herencia Corazón(21), Garbo y Salero(24), Luciana y Ricardo(28), Cana Dulce(29), Cielo Norteño(31), Chucuturita (32), Mi Luciana(37), Liliana(43), Dulce Mónica(45), Garbo y Salero(46), Alborada(47), Tu Miradita(48), Campeones de

mi Perú(56), Candelita Trujillana(63), Víctor Melgar(67), Otuzco (72), Marinera Universal(74), Señorita Marinera(76), Ecos del Calvario(83), Pilsen Trujillo(87), Batuta y Gloria(90), Canto a la Vida(96), Antonia(99) Tierra Linda Tierra Mía(103), Club y Marinera(105), Lynder (107), Pequeño Chalán (113), Minero Soy(124), Callecita Chepenana (127), Emilia Reina de Tradición (129), Dama del Sur(130), Mi Luminita (135), Mi Bella Guadalupana (145), Tradición Trujillana(146), Perusa(147), Virú Tierra de Amor(150), Viva Trujillo (151), Paijanera Piel Canela (152), Maggi es Marinera(156), Victoria (158), Mi Dulce Daniela (163), María Fernanda(165), Don Nicolás (166), 27 de Diciembre (210), 300 Libras de Oro(183), A la Reina del Perú (200), A la Virgen de Guadalupe(243), A las Chicas del Vóley (232), Academia Deportiva Cantolao (222), Ahora me vas a Querer (201), Al Señor de los Milagros (202), Arete de Oro (176), Arriba Chinita Sheila(203), Baila Chinita (193), Bailando con el Balón(186), Bailemos con Fabiola(194), Arriba Perú (177), Bella San Pedrana (205), Bello Pachacamac(187), Bello Perú(178), Chicha Piurana(195), Cholito Llorón(196), Cinta Negra en el Pelo(207), Como el Mamey(197), Como el sol de Catacaos (181), Corona para Ti (182), Cual es Mejor (209), De Aquí para Allá(189), Amanecer Santiaguino(A) (192), Del Norte Vengo (198), El Embajador (211), El Escoltero (223), El Guayacán(244), El Indio Lloro(224), El Norteño (245), El Turrón (235), En Moche me Enamore (246), Éten (226), Ferrañafe y Tradición (236), Festival Acuario (214), Jálale el Mono a la Chola (228), Jarana Norteña (238), La Centenaria(A) (239), La Ascopana (229), La Gallinita (217), La Limeña (230), La Mellicera (240), La Mentirosa (251), La Norteñita (218), La Pacorana(231), La Pucarina (241), La Soberana (242), La Tricampeona (252), Linda Huanchaquerita (282), Linda Mocherita (254), Linda Moropanita (263), Los Algarrobos(273), Los Picaus (283), Lucma Añorado(255), Lunarejita(264), Malta Trujillo(274), María Angelita (256), Me Gustas Tú (265) , Medalla para Todos (275), Mi Bailarina (257), Mi Norteñita (276), Miraflores es Marinera (258), Monsefú (287), Montonero Arequipeño (259), Mujer Trujillana (278), Paisana ven a Bailar (279), Pañuelo Armonía y Clase (288), Pañuelos Blancos(270), Linda Huanchaquerita (282), Pilsen Trujillo(261), Pisco Peruano(281), Poncho Tenido(290), Pucusana Perla del Pacifico(291), Que Viva Cartavio(302), Que Viva el Norte de mi

Perú (320), Reina del Perú(303), Rico Claro(313), Ron Cartavio (321), Sabor Norteño(293), Saca tu Pañuelo(304), Seco de Chabelo (305), Serrana del Alma Mía(307), Socorro(297), Solterito Soy(308), Todas las Sangres(298), Trujillo Señorial (309), Tumbes (317), Unión Huaral(310), Vasija de Barro(300), Yo Quiero una Limeñita (326), Zambo Luis(301), 1000 Años(312), 15 años(319), La Cintuquera (327), Bergoña, Alma de Marinera(329) El Puquito (336), Don Calin (337), Constanza (b), (339), Trujillo de Fiesta (344), Y lo hizo Mauricio (345), Baila Perú (346), Cutervo tierra del Ilucam (350), Mateo el Huanchaquero (352), El Catador (358), Baila CHio (359), Homenaje A. Blanco (362), Paloma Peruana (367), Sol de Peruanidad (371), Marinero golpe a la Mar (373), etc.

3.9.1.1- Marineras norteñas de Fuga básica, con incremento de frases musicales completas, en la última marcación de cambio y fuga.

La característica principal es que su estructura musical, es de una marinera básica, pero se han incrementado frases completas en la última marcación de cambio y fuga., pudiendo ser de diferente número las frases completas, dependiendo de la marinera, como se puede ver en el anexo No 1.

Estas marineras representan el 11.70 % del total de marineras analizadas, cómo:

Nacidos para Volar (36), El Clan Bulmester (38), Luchy la Grande(40), Mocherito y Chalán (25), Don José (50), Que Viva el Norte(71), Club Libertad (79), A Nuestra Lizet (86), Virgen del Rosario (91), Homenaje al Club Libertad (94), Caballero del Mar (102), Corazón Remendado(109), Grandiosa Virgen de la Puerta(111), Dulce y Bonita (126) Mi San Marquina(140), Ave Cesar (164), Diana Corazón Arequipeño,(167)Marinera(168), Así Goza mi Contumazina (185), Bailemos Mocherito (179),Cholito Pantalón Blanco(180), El Parral (225), El muerto también bailo (234), Gitano José Manuel (237), Gloria Acuario(248), La Desconocida (250), Mi Cooperativa (266), Mochero Mocherito (277), Noche de Luminarias,(260), Nuestra Patrona Santa Lucia (269), Pase Vecina (280), Santa Lucia (294), Señorita primavera (296),Señores yo soy Norteño (316), Caja Trujillo, Orgullo Trujillano

(330), Mis Amigos,(332), Coloso gran Chimú (333), Flor de Guadalupe (340), Baila Perú (repetición), (346), Blanca Landauro (349), Blanquita Landauro (b) (353), Senoras Corazón de Oro (354), Reina de Marinera (370), etc.

3.9.1.2-Marineras norteñas de Fuga Básica sin repetición musical de la triunfadora.-

La característica principal es que su estructura musical es de una marinera de fuga básica, pero en su segunda marcación alta no tiene repetición musical de la triunfadora, pero como ejemplo, si es posible realizar un coordinado.

Estas marineras representan el 5.70 % del total de marineras analizadas, Como:

La Huanchaquera (15), Chinito Kent(35), El Clan Bulmester (38), Proa al Puerto (51), Sorito me Jaraneo (53), Corazón Corazón (75), Una Elegante Mónica(80), Emtrafesa (81), Taita Cáceres (82), Orígenes Moche (100), Trujillo de mis Amores (115), Los Laureles para Hugo Romero(118), Garbo y Señorío(148), Gran Campeón (160), Una Cholita en Paris(162), Pisco Peruano (281), Margarita (328), Chinito corazón Peruano (335), Mateo el Huanchaquero (352), Walter love New York (361), Calan mi Caballero (366), Jarana y Tradicion (369), etc.

3.9.2.- Marineras norteñas de fuga corta.-

Estas marineras tienen la característica de tener 1, marcación de cambio y fuga menos que una fuga básica y su formación es la siguiente:

- La triunfadora formada por 2 frases completas.
- Después de la triunfadora tienen una marcación de cambio y, fuga con 2 frases completas y que es peculiar porque nos permite como ejemplo, poder ejecutar un coordinado.
- La ultima marcación de cambio y fuga, con 2 frases completas, y como ejemplo, podemos realizar zapateo y desplazamiento, remate final y final.

A excepción de la marinera concha perla que tiene una marcación de cambio y fuga mas Estas marineras nos representan el 3.80 % del total de marineras analizadas, como:

Sueno de Pochi (77), La Veguera (39), La Concha Perla(7), Verónica Marinera(5) Milenario Chanchan (84), Así Baila Picha (131), La Centenaria (134), Canto a Trujillo (188), El arenal(199), Las alforjas(272), Sipesa (323), 50 Años de Tradición (338), Emilia mi niña (368), La cholita del Batallón (372), etc.

3.9.3.-Marineras norteñas de Fuga Larga.-

Estas marineras tienen la propiedad de tener 2 o 3 marcaciones de cambio y fuga después de la triunfadora y después de la segunda marcación alta o repetición musical de la triunfadora, respectivamente.

3.9.3.1.- Marineras norteñas de Fuga Larga con 2 marcaciones de cambio y fuga después de la triunfadora y después de la segunda marcación alta o repetición musical de la triunfadora respectivamente.

Estas marineras representan el 18.50 % del total de marineras analizadas, como:

Al Compás de la treinta y dos (14), La Mensajera del club (17), Su Majestad (20), Backus Amigos por Siempre(23), Blanca Gaviota (44), Mi Linda Katita (49), Flor de Capulí(52), Adiós Maestro(54), Caballito de Totorá(60), Liliana Corazón(62), Bailando al Son de Ritmo y Color (64) Homenaje a la 32 (66), Grandes Amigos (70), Cajabamba es Marinera (73), Adiós Cholito (88), Cajabamba y sus Diablos(92) Eric Vuelve a Virú (97), La Pirotina (98), , San Lorenzo Dame Alegría(104) Amigos de La Marinera(106), Río de Virú (110), Tierra Prodigiosa de Lindos Potajes(112), Huaca del Sol y La Luna(116), Mi Linda Tatiana(117), Bailando Llego a mi Pueblo(120), Vamos Cesar Andrés(121), Orgullo Vallejano (123), Mi Linda Vero (125), Sarita (132), La Virureña (133), Mi Morocho(136), Raíces y Costumbres de Virú (139), Trujillo Primavera (141), Bella Norteña (142). Virureñita Llena de Amor (153), Naciste Para Campeona (154), Con Pañuelos al Aire(169), Linda Angelina (170), Dulce Madrecita Luzmila (172), A Carta

Cabal(191), Al Golpe de Cajón(174), Amor Serrano (175), Chiclinera (206), El Palo Blanco(212), Estampas de mi Perú (213), Festidanzas San Francisco(247), Hermosa Gloriabambina (215), Jorgito y Melanie (249), Mochero Bicampeón (267), Perú Canta y Baila (289), Pino Soñador(271), Señor del Mar (322), Señores Yo Soy Norteña(305), Su Majestad Amandita (324), Un Trujillano de Corazón(325), Virgen del Rosario (311), Este Cholo Chavimochic (58), Dona Estelita (331), La feria de mi Santiago (334), Chinito corazón Peruano (335), Los Luchines (342), La Hamaca (347), Besos de marinera(348), Somos Independientes (355), Sueno de Grece (357), Vitucho baila en el Cielo (363) La entrega de los Campeones (365), Baila Jesús Toledo (364), etc.

3.9.3.2- Marineras norteñas de fuga larga con 2 marcaciones de cambio y fuga, después de la triunfadora y con 3 marcaciones de cambio y fuga, después de la segunda marcación alta o repetición de la triunfadora.

Estas marineras representan el 2. % del total como:

El Taxista Cantor (41), Luisa Fernanda (57), A mi San Martín de Thous (143), Caballito Blanco (149), Y por eso se llama Perú (157), Vuela Mi Pajarillo (161), Una flor para Silvia (299), etc.

3.9.3.3 - Marineras norteñas de fuga Larga con dos marcaciones de cambio y fuga, después de la triunfadora y 4 marcaciones de cambio y fuga después de la segunda marcación alta o repetición de la triunfadora

Estas marineras representan el 1.7 % del total, como:

Pañuelos al aire (34), Viviana del Mar (95), Baila Julie Baila (204), La Americana (216), Milly y Adela (286), San francisco tierra Linda (314), etc.

3.9.3.4.- Marineras norteñas de fuga larga con 2, marcaciones de cambio y fuga después de la triunfadora y 1, marcación de cambio y fuga después de la segunda marcación alta o repetición musical de la triunfadora, cómo:

Una elegante Mónica (80), Pilsen Trujillo con sabor a Marinera (114), Niños Especiales (343), Rosio de la Pava, (351) (Esta tiene una frase completa adicional al final), etc.

3.9.3.5.- Marineras norteñas de fuga larga con tres, marcaciones de cambio y fuga, después de la triunfadora y después de la segunda marcación alta o repetición de la triunfadora respectivamente. Estas marineras son de especial atención por la cantidad de recursos a utilizar en pasos y desplazamientos. Estas marineras representan el 6.5 % del total de las marineras analizadas, Como:

Así Baila mi Trujillana (12), Don Guillermo (13), Que Baile María Teresa (65), Fiesta Santiaguina (22), Jarrón de Miel(30), Fiesta en el Cielo(61), María Pía reina de la Jarana (69), Caballo de Paso Peruano(85), Baila Socorro (101), Virú de mis Amores (122), Ensueño de Rinconada (137), Anita La Mocherita (144), Amigo Roberto Ramos La Rosa (159), Homenaje al chino Terrones (171), Quiñones Siempre Arriba (173), Alma Latina (184), Constanza (208), El Boquerón (190), Amigo Alfredo (221), La Voz de la Calle(262), Mari Carmen (284), Mi Amigo el Policía (285), Que Viva La Jarana (292), Señor Presidente (295), San Francisco Tierra Linda(tiene un cambio más al final o sea 4), (314) Viva Contumaza (318), Milita y Roger (341), etc.

3.9.3.6.- Marineras norteñas de fuga larga con 3, marcaciones de cambio y fuga después de la triunfadora y 1, marcación de cambio y fuga después de la segunda marcación alta o repetición musical de la triunfadora, como

Reina del Sorito (68), Artillero de Corazón (89), Soy Virureño (108), Mi dulce Milagro (360), etc. Representan el 1.10 %.

3.9.4.- Marineras norteñas seleccionadas

Son aquellas que requieren una atención particular por sus características peculiares especialmente por sus marcaciones y su desarrollo coreográfico singular de cada marinera., como:

Así Baila mi Trujillana (12), Don Guillermo (13), El Trujillanito (55), Este cholo Chavimochic (58), Que baile María Teresa (65), Club Libertad (79), .Señorita Primavera (296), El Turrón (235), etc.

Estas marineras han sido esquematizadas en sus triunfadoras y sus cambios o fugas, como se puede observar en el anexo No 2.

4.- Desarrollo Coreográfico.

Este desarrollo está basado en la implementación correcta y adecuada, con las técnicas de baile en las diferentes partes de la estructura de una marinera norteña. Todo este universo de técnicas puede seleccionarse, adecuarse y conjugarse a criterio con la música, mediante el fraseo musical y alcanzar una coreografía elegante, diversa y vistosa.

Las diferentes maneras de seleccionar y adecuar las técnicas de baile, en las partes de la estructura de una marinera norteña, nos lleva a encontrar una riqueza coreográfica sorprendente.

Su implementación desde el inicio con la introducción y sus diferentes formas de desplazamiento en vueltas y contra vueltas, las variedades de saludos, los numerosos encuentros de la pareja en media luna, hombro con hombro, empalmes, los paseos con desplazamientos por derecha e izquierda, las marcaciones lentas en los intermedios de los paseos, las diferentes formas y vistosidad de las triunfadoras, las marcaciones de cambio con la diversidad de pasos y desplazamientos, la versatilidad de los coordinados y los diferentes maneras de realizar el remate y la parte final.

Otros de los aspectos importantes en el desarrollo coreográfico, es el uso del pañuelo, sombrero y falda, aunque que sus posiciones y movimientos no están definidos a través del baile de la marinera norteña, estos son el complemento de las expresiones y manifestaciones corporales, que son singulares en los participantes.

Pañuelo.-

Prenda importante e infalible, que utiliza la pareja y sus movimientos, transmiten mensajes, expresiones, marcaciones, cambios musicales etc. Todos estos movimientos son

comprendidos y correspondidos recíprocamente, haciendo propicia una coordinación de pañuelos por la pareja desde:

a.- La pose inicial, en la vuelta, contra vuelta y su marcación final.

b.- En el saludo y su paseo.

c.- Los encuentros de media luna, hombro con hombro y empalmes, etc.

d.- En los desplazamientos de derecha e izquierda y figuras.

e.- En la triunfadora, coordinado y parte final.

Sombrero.-

Hecho de paja toquia y de ala ancha, utilizado en el baile de la marinera norteña, para realizar expresiones ceremoniosas, como: Saludo, cortesía, caballerosidad, galantería y alegría, etc.

Algunas expresiones y desplazamientos a considerar, para sacarse el sombrero:

a.- En el saludo, encuentros de media luna, hombro con hombro y empalmes.

b.- Acercamiento facial y ceder el paso.

c.- En desplazamientos laterales de derecha e izquierda acompañado y figuras en paralelo.

d.- En la triunfadora y parte del coordinado.

e.- Parte final al arrodillarse.

Falda.-

Símbolo de orgullo, tradición y belleza, por lo que representa y ostenta. Su posición y sus movimientos no han sido definidos, pero su faldeo denota una sensación de atracción y a la vez sus movimientos adoptan una actitud muy femenina, zalamera y coqueta.

Todas estas acciones se dan a través del desarrollo del paseo y la fuga, aunque su posición de la falda se repita en la ejecución del baile, los movimientos y actitudes de la participante son diferentes.

Para describir algunas posiciones de la falda en forma práctica, denominaremos a la parte de los costados donde se coge, faldas o tapas.

Algunas posiciones de la falda.

a.- Cogiendo un costado de la falda, con el brazo izquierdo extendido, ligeramente por encima de la altura del hombro. (Una falda).

b.- Cogiendo un costado de la falda, con el brazo izquierdo extendido, ligeramente por encima de la altura del hombro y de la misma manera, cogiendo el otro costado de la falda, con el brazo derecho extendido, ligeramente por encima de la altura del hombro, (Dos faldas).

c.- Cogiendo un costado de la falda, con el brazo izquierdo extendido, ligeramente por encima de la altura del hombro y con el brazo derecho cogiendo el otro costado de la falda y recogéndola a la altura de la cintura, (una falda recogida a la cintura).

d.- Cogiendo un costado de la falda con el brazo izquierdo, de la misma manera, cogiendo el otro costado de la falda con el brazo derecho y recoger la falda con ambos a la altura de la cadera, (Dos faldas recogidas a la cintura).

e.- Cogiendo un costado de la falda, con el brazo izquierdo extendido, y recoger la falda sobre el mismo brazo izquierdo, (Una falda sobre el brazo).

f.- Cogiendo la falda como en (Dos Faldas) y ambos brazos llevarlos hacia atrás a la altura de la cintura. (Dos faldas hacia atrás).

g.- Cogiendo la falda como en (Dos faldas) y pasar por delante, la falda del lado derecho, para juntarlo con el lado izquierdo a la altura de la cintura, (Dos faldas a una).

Para bailar una Marinera Norteña en forma distinguida, no basta conocer y realizar correctamente los cambios de acuerdo al fraseo musical sino, hay que considerar en el proceso de desarrollo coreográfico, las marcaciones y la intensidad del sonido musical de cada frase completa.

Las marcaciones que puede tener una Marinera Norteña en su paseo y fuga, son versátiles como golpe de bombo, platillo, redoble de tambor, silencio de tiempo, pausa con sonido instrumental y tiempos definidos, etc.

La intensidad de sonido en el fraseo, puede ser fuerte y suave sonido musical. Todas estas consideraciones se traducen en la decisión de aplicar en el baile, ciertas técnicas adecuadas y concordantes con la música y como ejemplo en las marcaciones se puede aplicar movimientos de cabeza, de pañuelo, batidos de pies, movimientos de falda, cadereo, amagues, etc.

En la intensidad de fuerte sonido musical, en sus frases de cambio o fuga, la música nos invita a aplicar técnicas de zapateo y desplazamiento contundentes, como: taco-taco, punta-punta, punta-taco y sus combinaciones etc.

Mientras que, el suave sonido musical, nos invita a realizar un zapateo estacionario, con desplazamientos cortos, amagues, balances, bartola, zapateo con base circular y ciertos desplazamientos en el cambio de sitio.

Para determinar las marcaciones y la intensidad de sonido musical, se analizaron 367 Marineras Norteñas, sus triunfadoras y sus respectivos cambios y fugas. Mediante la esquematización de cada marinera, se localizó las marcaciones importantes y la intensidad del sonido en cada frase completa de la triunfadora y sus cambios o fugas. Se determinó que, el 46 % del total analizado tenían que ver con una o más de las características antes mencionadas. Como se puede observar en los cuadros del Anexo N° 2.

La coreografía del baile de la marinera norteña, es cada vez más compleja por la diversidad y variaciones en las composiciones de nuestros compositores y la creatividad de los ejecutores, combinando, incrementando, modificando, coordinando, pasos y desplazamientos. Dan como resultado, marineras con esquemas coreográficos más elaboradas en su ejecución.

Es por estas razones que debemos tener en cuenta, que a mayor desarrollo coreográfico mayor es el conocimiento y la capacidad de recursos que se pueden aplicar en el baile.

Partiendo de la premisa que la música es para la coreografía y no la coreografía para la música.

5.- Espíritu o Alma de la Marinera.

Es la esencia primordial e infalible en el baile de la marinera norteña.

Son los sentimientos que afloran y se manifiestan a través de la expresión corporal, al escuchar las melodiosas notas musicales de una marinera. Estas expresiones son, la característica personalizada y peculiar que hace la diferencia en el baile de la marinera norteña.

Sin este espíritu, la confianza, la soltura, la coordinación, el dominio, el conocimiento musical, el armonioso desarrollo coreográfico, es simplemente un baile técnico, sin vida, sin expresión, sin mensaje, sin lograr ser cautivador.

Este espíritu debe estar impreso desde el primer instante, con una actitud deslumbrante en todo momento y acción como:

En las damas, con el cuerpo erguido, esbelto, con suave caminar airoso, majestuoso, vanidosa e inigualable.

- La expresión risueña que trasmite emoción y alegría.
- Con los desplazamientos elegantes y acompasados.
- Los saludos con pañuelo y con la sonrisa dulce y coqueta.
- Los giros circulares envolventes y encantados por el hechizo de la melodía.
- El paseo armonioso y la mirada extasiada por el sentimiento de compañía.
- El engreimiento y regocijo así misma por el arrullo de las notas musicales.
- El caminar cadencioso de caderas, la mirada sutil provocadora y el desplante sutil y gracioso etc.

En el varón o chalán., desde el inicio del baile con su actitud deslumbrante, como:

- La pose aplomada, esbelta y elegante.
- El caminar enérgico y galante.
- Los quiebres con brillo y destreza.
- Con la sonrisa y mirada de admiración y seducción.
- El saludo amable respetuoso y cariñoso.

- En el paseo con la expresión de entusiasmo y alegría en el recorrido.
- El acercamiento con emoción y sutil gentileza.
- Una invitación con pañuelo o sombrero con cortesía y amabilidad, cederle el paso con caballerosidad, cortesía y elegancia.
- La marcación de la triunfadora con júbilo y energía.
- Zapateo con energía, dedicación y pasión.
- El coordinado armonioso y recíproco.
- El final con energía, satisfacción y complacencia y la venia final de rodillas que exclama rendición con agradecimiento y reconocimiento. etc.

Todas estas manifestaciones y expresiones serán valederas si se dan dentro de un aura de comunicación visual constante, reciproca y dominio del espacio de desplazamiento de la pista de baile.

Capítulo Tercero

Vestuario y Ornamento

La diversidad geográfica y sociocultural de nuestro país, nos muestra el uso de una gama de vestidos de diferentes formas y colores de acuerdo a sus tradiciones de cada lugar. Acompañado con otros distintivos de elegancia, que adornan la belleza de sus mujeres; todos ellos hechos con autentica creatividad, como: collares, aretes, peinetas, estiletes, trenzas, mantas, chales, fajas, pañuelos, sombreros etc.

Para bailar la marinera norteña, las damas usan una variedad de vestidos, de diversos modelos y colores, siendo los más distinguidos los vestidos típicos, auténticos de cada lugar que representan sus costumbres y tradiciones como se observa en el cuadro N° 1.

Cuadro N° 1.

Departamento	Lugar de :
Piura	Catacaos, Paíta, Huancabamba, Morropón etc.
Lambayeque	Cañaris, Huayabamba, Santa Lucía, Monsefu etc.
La Libertad	Moche, Huanchaco, Huanchaquito, Virú, Paiján, Trujillo etc.
Cajamarca	Cajamarca etc.
San Martín	Lamas etc
Ancash	Vicos, Recuay, Hungay, Huaraz etc.
Lima	Yauyos, Lima etc.
Ica	Chavín, Cotahuasi etc.
Junín	Mantaro, Jauja, Huancayo etc.
Huancavelica	Acobamba etc.
Ayacucho	Huamanga, Quispillacta etc.
Arequipa	Chivay etc.
Cusco	Cusco, Tinta, Queramarca, Acongate etc.
Puno	Lupaca, Taquile etc.

A través del tiempo, los vestidos de baile de marinera norteña han evolucionado por la inclusión de nuevos modelos de moda y la mixtura de parte de modelos típicos y de moda, de modelos estilizados de acuerdo a la creatividad, gustos y colores.

La vestimenta de los caballeros ha sido más conservadora, sin muchos cambios a través del tiempo.

Con la finalidad de conocer las preferencias de los participantes por la clase de vestidos y ornamentos que usan en concursos de Marinera Norteña, se realizó entrevistas a 313 parejas de participantes de diferentes categorías : Infantiles (10 a 12 años), Junior (13 a 16 años), Juveniles (17 a 20 años), Adultos (21 a 34 años), Senior (35 a 49 años) y Máster (50 años a mas) y en cuatro concursos: Esmila Zevallos, Ciudad de Lima, Ciudad de Miraflores y Somos Independientes; realizados en la ciudad de Lima, del año 2010. Los participantes de las diferentes categorías y los concursos fueron elegidos al azar. A estos concursantes se les hizo la Pregunta, en forma particular a las damas. A qué lugar del Perú representa tu vestido y ornamentos que usas. A continuación, se puede observar los resultados en el cuadro N° 2.

Cuadro N° 2

Categorías	N° de parejas concursantes	Lugar del Perú que representa los vestidos		Lugar del Perú que representa los ornamentos	
		<i>Si conoce</i>	<i>No conoce</i>	<i>Si conoce</i>	<i>No conoce</i>
Infantiles	80	44%	56%	39%	61%
Junior	94	70%	30%	64%	36%
Juveniles	31	66%	34%	67%	33%
Adultos	45	72%	28%	62%	38%
Sénior	42	88%	12%	74%	26%
Máster	21	85%	15%	69%	31%
Totales	313	206	107	184	129
Porcentaje %	100%	66%	34%	59%	41%

En el cuadro N° 1 se observa que la categoría infantil tiene el porcentaje más bajo de conocimientos sobre el lugar que representa su vestido y ornamentos con 44% y 39 %, respectivamente; incrementándose este conocimiento a medida que sube la categoría y edad. De las 206 y 184 parejas participantes de todas las categorías que tenían conocimiento sobre el lugar de pertenencia de sus vestidos y ornamentos, se pueden identificar y cuantificar estos lugares, como se aprecia en el cuadro N° 3.

Cuadro N° 3

Lugar de origen			
Trajes de vestir		Ornamentos	
Moche	19%	Piura	26%
Huanchaco	18%	Moche	19%
Trujillo	17%	Monsefu	16%
Lima	14%	Trujillo	15%
Monsefú	10%	Catacaos	10%
Piura	6%	Chiclayo	5%
Lima Virreinal	5%	Lima	4%
Chiclayo	4%	Lima Virreinal	1%
Ica	2%	Lambayeque	1%
Lambayeque	2%	Huancayo	1%
Paita	1%	Cajamarca	1%
Huancayo	1%	Sullana	1%
Cajamarca	1%	-	-

Del Cuadro N° 3, se desprende que los porcentajes más altos de los lugares de procedencia de los vestidos, usados en el baile de marinera norteña son: Moche (19%), Huanchaco (18 %), Trujillo (18%), Lima (14%) y Monsefú (10%). Por otra parte, se observó que la preferencia del uso de anacu en las damas fue de 18.8 % del total de los participantes, mayoritariamente en la categoría infantil.

De esta misma manera, se puede ver los lugares de procedencia de los ornamentos (joyas) son: Piura con 26%, Moche 19%, Monsefú 16%, Trujillo 15%, Catacaos 10%, etc.

Vestimenta y joyas de las damas, usadas en el baile de marinera norteña.



Vestimenta Mochera de Fiesta



Vestimenta Mochera de Calle
y Chal "Paño Leche"



Vestimenta Huanchaquera de Novia



Vestimenta Huanchaquera de Fiesta



Vestimenta Monsefu de China Rica



Vestimenta Monsefu de China Pobre



Vestimenta de Anacu Norteño



Vestimenta de Anacu "Carmelita"



Vestimenta Virreinal



Vestimenta Virreinal Estilizada



**Vestimenta Mixta Blusa Estilizada
de Recheliu y Falda Mochera**



**Vestimenta Estilizada A Gusto
y Color**



Vestimenta de Chaviñera



Vestimenta de Amazona



Vestimenta de Huaracina



Vestimenta de Huayabamba



Vestimenta Cajamarquina



Vestimenta Cuzqueña



Vestimenta de Chivay Arequipa



Vestimenta de Cholita Cuzqueña



**COLLAR, ARETES Y PEINETA DORMILONAS
DE FILIGRANA PIURANA**



**COLLAR Y ARETES DE MEDIA LUNA
DE FILIGRANA PIURANA**



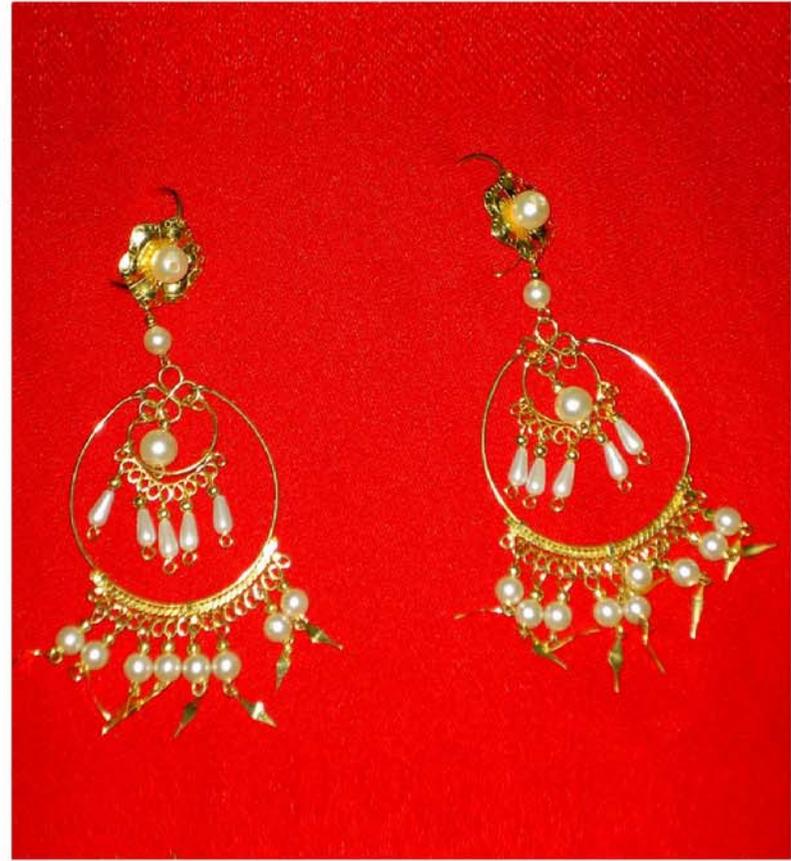
**COLLAR Y ARETES,
MEDIA LUNA MOCHEROS**



**PAJILLA Y ARETES DE PAVAS
MOCHEROS**



**PAJILLA Y ARETES
MOCHEROS**



**ARETES ARGOLLA
MOCHEROS**



**COLLAR Y ARETES DE TREBOLES
TRUJILLANOS**



**COLLAR, ARETES Y PEINETA
TRUJILLANA**



**COLLAR GUARDAPELO Y
ARETES MONSEFUANOS**



**COLLAR Y ARETES DE PAVAS
MONSEFUANOS**



ARETES CHAVIÑEROS



RELOJEROS Y LEONTINAS
PARA CHALANES

Vestimenta de los caballeros, usada en el baile de la marinera norteña.

Los caballeros que usan vestimenta dominguera o de fiesta en los pueblos, son aquellos que usan por lo general, terno de color blanco (saco, chaleco, pantalón, camisa color blanca, con variados modelos), que representan a distintos lugares como: Piura, Lambayeque, Trujillo, Lima, etc.

Las otras prendas de la vestimenta que acompaña son: Sombrero de ala ancha, poncho en algunas ocasiones o del lugar, faja de variados diseños y colores, así como pañuelo blanco.

Vestimenta que representa al hombre del campo, quien emplea por lo general, terno de color blanco, conformado por saco, chaleco, camisa, pantalón corto debajo de la rodilla, hasta la mitad de la canilla y descalzo. La otra forma de vestir más simple es sólo utilizar una camisa y el resto de vestimenta igual al anterior. Por la particularidad de vestir y sus movimientos característicos durante el baile, se obtuvo el porcentaje promedio de estos representantes y fue el 16.40 % del total de participantes.

Las otras prendas de la vestimenta son: sombrero, poncho en algunas ocasiones, faja y alforja.

Otras de las apreciaciones fueron que, un porcentaje alto de participantes de la categoría infantil, usaba vestimenta de color negro, lo que resulta contraproducente porque el color negro es usado para guardar luto en los pueblos norteños y en esas circunstancias no se baila.

Los caballeros con vestimenta de chalanés, usan terno blanco, integrado por saco, chaleco, pantalón y la camisa de color blanca, con ciertas variaciones en su forma, de acuerdo a cada lugar, como: Moche, Trujillo, Lambayeque, Morropón, Catacaos, etc. Las otras prendas de la vestimenta son: sombrero de ala ancha, pañoleta que usan alrededor del cuello, poncho utilizado como cubierta protectora de la lluvia o el viento y son muy variados en sus colores y forma de rayas. La faja que rodea la cintura, es de diversos colores y formas de rayas y pañuelo blanco.



Vestimenta de Chalan



Vestimenta de Campesino



**Vestimenta Caballero de Pueblo,
de Fiesta o Dominguero**



**Vestimenta Campesino de Fiesta
o Dominguero**

Capítulo Cuarto

Apreciación del baile de la Marinera Norteña

El reconocimiento de las cualidades de los ejecutores del baile de la marinera norteña, la podemos apreciar desde dos puntos, objetivo y subjetivo.

Apreciación Objetiva Visual.

Mediante la apreciación visual observamos todas las acciones realizadas por los ejecutores, desde su ingreso a la pista de baile con su caminar, porte y postura.

Existe una secuencia en el desarrollo del baile de la marinera norteña, siguiendo su estructura, y es la decisión y aplicación correcta de las técnicas del baile aprendidas de la marinera norteña, desde el inicio de la introducción con las poses adoptadas.

- La postura esbelta, aplomada con elegancia al caminar y la posición del pañuelo.
- Desplazamientos laterales con pasos acompasados, quiebres y marcaciones en las múltiples variaciones en vuelta y contra vuelta.
- Los desplazamientos laterales de derecha e izquierda y la diversidad de saludos.
- Los primeros acercamientos corporales como: Media luna, hombro con hombro, empalmes y todas sus variaciones., etc.
- Las marcaciones lentas o dulces en la parte intermedia del paseo.
- La aplicación de todas las técnicas de desplazamientos en el paseo, individuales o acompañados, formando figuras geométricas, vueltas contrapuestas, empalmes, balances, etc.
- En la fuga con la aplicación de innumerables formas de triunfadoras.
- En las marcaciones de cambios y fuga con la aplicación de múltiples pasos y combinaciones en el zapateo, firme y enérgico, combinado con desplazamientos, manteniendo la postura con aplomo y gallardía.
- La gran variabilidad de coordinados, combinando diversos pasos y desplazamientos.

- En la parte final, con zapateo firme y enérgico y múltiples formas de la marcación final.
- El movimiento del pañuelo, falda y sombrero con sus coordinaciones a través del desarrollo del baile
- La comunicación visual constante entre los ejecutores a través del desarrollo del baile.

Apreciación objetiva Auditiva.

Todas las marineras norteñas tienen una estructura musical y mediante su fraseo musical, podemos determinar su paseo, fuga y sus respectivos cambios y marcaciones musicales. Razones por las cuales los ejecutores siguen una secuencia en el desarrollo del baile, identificando y adecuando todas las técnicas de baile aprendidas, de acuerdo a los cambios y marcaciones de la estructura musical de cada marinera norteña.

Apreciación subjetiva.

La respuesta de la apreciación objetiva visual, auditiva, y la impresión dada en el desarrollo del baile con la manifestación de los sentimientos a través de la expresión corporal, con alegría, emoción, gracia, risa, coquetería, seducción, encanto, amabilidad, caballerosidad, picardía y el lenguaje utilizado con los movimientos de pañuelos, falda, sombrero, de los ejecutores. Nos motiva a sentir emoción y simpatía; siendo posible diferenciar el grado de preferencia entre ejecutores del baile.

Esta apreciación será más valedera y positiva, con el conocimiento de la estructura de la marinera. La diversidad de pasos y sus combinaciones, técnicas de desplazamientos, en la introducción, paseos, triunfadoras, coordinados, desplazamientos con zapateo, contrapunto final y final etc.

El conocer claramente la estructura musical y fraseo musical de cada marinera norteña.

El entendimiento de los esquemas en el desarrollo coreográfico de cada marinera.

La identificación del vestuario y ornamento de los diferentes lugares y regiones.

La asistencia y participación en eventos competitivos.

La enseñanza del baile de la marinera norteña.

Pensamientos en voz alta.-

La marinera norteña es y será un arte grandioso como baile, si es que actuamos con honestidad, dignidad y transparencia en nuestras ejecuciones y apreciaciones, de lo contrario primara la mediocridad, parcialidad y el compadrazgo.

El arte de bailar la marinera norteña, no se compra, no se vende, no se arregla. Solo se cultiva a través del tiempo, con esfuerzo, dedicación y convicción Si el juzgamiento es parcializado, decir, no transparente. Se está mancillando al arte y a las personas participantes. No siendo dignos de tal responsabilidad, por muy capaz que sea.

Es responsabilidad de los profesores, directivos de academias, talleres, asociaciones y otras instituciones, ligadas a la enseñanza del baile de la marinera norteña, a mantener sus raíces, esencia y tradición en todos sus aspectos. Hagamos pues una profunda reflexión sobre el pasado, presente y futuro de este hermoso baile. Legado honroso y grandioso para nuestros hijos.

Capítulo 5

Tiempos de Marinera Norteña

Tiempos que cambian, y serán buenos si se logra mantener las raíces, su esencia y tradición del baile de la marinera norteña, a través del tiempo.

La composición de nuevas marineras, con cambios en el número de compases y marcaciones en su paseo y fuga, motivan el desarrollo de coreografías más complejas y detalladas.

La interpretación musical, creatividad e imitación de movimientos originales por los cultores del baile de marinera norteña, van creando y originando cambios en los desplazamientos, zapateo y combinaciones de estos.

Los cambios constantes en la moda de vestir y la nueva tecnología textil, motivan la confección de nuevos diseños con aplicaciones y adornos, para realzar la belleza de sus mujeres y satisfacer gustos y colores.

Nuevos descubrimientos culturales como: Machu Pichu, Sipán, Moche y Nazca, etc. Nos enorgullecen y lo demostramos fabricando y exhibiendo las réplicas de sus textiles y ornamentos.

Para observar y cuantificar los diferentes matices del baile de la marinera norteña, a través de los años 1992 y 2011, se realizó la visualización y análisis de veinte años, de los campeonatos Nacionales de Marinera Norteña, realizados en la ciudad de Trujillo, Perú.

De cada año se visualizó y analizó las categorías de participantes y de cada categoría, las parejas semifinalistas y finalistas.

De cada pareja se observó y analizó los siguientes puntos, considerados de importancia en el desarrollo del baile de la marinera norteña.

1.- Posición del sombrero en el varón, desde la introducción, vuelta contra vuelta, saludo, desplazamiento lateral derecho e izquierdo en el paseo, triunfadora, marcaciones de cambio, coordinado y parte final. Sin tener en cuenta los movimientos y actitud del participante.

2.-Ejecución del desplazamiento media luna, hombro con hombro y empalmes.

3.- Clases de triunfadoras más frecuentes.

4.- Zapateo positivo de damas y varones, de ejecución clara, enérgica y en números pares como: punta-taco, punta-punta, taco-taco, taco-punta, cepillado, doble machete. Desde la triunfadora, marcaciones de cambio, coordinado y parte final. Sin incluir los desplazamientos, marcaciones laterales sin zapateo y desplazamiento en caballito.

5.- Clase de zapateo positivo de damas y varones, como: Punta-taco, punta-punta, taco- taco, taco-punta, cepillado, doble machete etc. Desde la triunfadora, marcaciones de cambio o fugas, coordinado y parte final.

6.-Coordinación positiva de pañuelos por la pareja, desde la introducción, vuelta y contra vuelta, desplazamiento lateral derecho e izquierdo del paseo, triunfadora, marcaciones de cambio, coordinado y parte final.

7.-Identificación y aplicación adecuada de la estructura musical de cada marinera norteña, en su introducción, vuelta y contra vuelta, paseo, triunfadora, marcaciones de cambio, zapateo, desplazamiento, coordinado y marcación final.

8.- Posición de la falda más frecuente, desde la introducción, vuelta, contra vuelta, paseo, triunfadora, marcaciones de cambio, coordinado y parte final. Sin tener en cuenta los movimientos de la falda y actitud de la participante.

Para obtener resultados más compactos y no dispersos, los participantes fueron agrupados en cuatro quinquenios, como a continuación se describen:

a.- Quinquenio 1992-1996, con 124, parejas participantes promedio.

b.- Quinquenio 1997-2001, con 174, parejas participantes promedio.

c.- Quinquenio 2002-2006, con 202, parejas participantes promedio.

d.- Quinquenio 2007-2011, con 169, parejas participantes promedio.

Total de 20 años, con 669, parejas participantes promedio.

Descripción de resultados e interpretación de cuadros.-

Cuadro No1.- Comparación de cuatro quinquenios, de la posición sin sombrero, utilizada por los varones, en la ejecución del baile de la marinera norteña.

Quinquenio	Nro. De Parejas Participantes	PASEO				FUGA				
		Intro %	Saludo %	Paseo %	Paseo Bis %	Triunfadora %	Marca- ción de cambio Zapateo desplaza- miento %	Repetición, Triunfadora, Óp. Coordinado %	Marca- ción de cambio Zapateo desplaza- miento %	Marca- ción Final %
1992-1996	126	32	48	40	57	64	67	68	61	92
1997-2001	207	38	56	71	70	73	76	83	68	95
2002-2006	225	45	76	78	72	84	85	90	85	99
2007-2011	169	60	85	81	79	81	85	89	83	97

Cuadro No 1.- Se observa que a partir del quinquenio base 1992-1996, el incremento marcado y sostenido del porcentaje de participantes, que se sacaron el sombrero, a través de las diferentes partes del paseo y fuga. Si comparamos con el quinquenio base con el 2007-2011, podemos decir que en las partes, vuelta-contra vuelta de 32 %, sube a 60% en el saludo de 48 % sube a 85 %, en el paseo de 40 % sube a 81%, en el paseo

bis de 57% sube a 79%, en la triunfadora de 64% sube a 81%, en la marcación de cambio zapateo, desplazamiento de 67% sube a 85%, en la repetición, triunfadora. Op. Coordinado de 68% sube a 89%, en la marcación de cambio zapateo, desplazamiento de 61% sube 83%, y en la marcación final de 92% sube a 97%.

Estos resultados nos muestran claramente que la tendencia en el futuro, será mayor el porcentaje de participantes a seguir sacándose el sombrero en todas las partes del paseo y la fuga. Así los participantes le dan al sombrero un rol protagónico, con los movimientos constantes con ambas manos, dejando al pañuelo a un segundo plano. A pesar que es una prenda prioritaria en el baile de la marinera norteña.

Si tenemos en cuenta que el sombrero es para realizar movimientos ceremoniosos, se puede sacar el sombrero para realizar el saludo, desplazamiento en media luna, hombro con hombro, empalmes, acercamiento facial, en ciertas partes del paseo juntos, triunfadora en ciertas partes del coordinado y parte final.

Cuadro No 2.- Comparación de cuatro quinquenios de la ejecución de desplazamiento, media luna, hombro con hombro y empalme en el baile de la marinera norteña.

Quinquenio	Nro. De Parejas Participantes	Ejecutaron la media luna %	Nro. De parejas Participantes	Ejecutaron Hombro con Hombro %	Nro. De parejas Participantes	Ejecutaron Empalme %
1992-1996	126	23	125	7	125	29
1997-2001	146	37	147	5	152	27
2002-2006	129	36	194	5	168	21
2007-2011	163	43	163	12	166	29

Cuadro No2.- Se aprecia en la columna de ejecución del desplazamiento media luna, que el porcentaje es creciente desde el quinquenio base 1992-1996, con un 23% y sube a 43% en el 2007-2011, En la columna ejecutaron el desplazamiento hombro con hombro, también se ve que el porcentaje es creciente, desde el quinquenio base 1992-1996, con un 7% y sube a un 12% en el 2007-2011. En la columna, ejecutaron el desplazamiento empalme se observa que este porcentaje se mantiene, a través de los quinquenios. Siendo el de mayor preferencia el desplazamiento de media luna. Estos desplazamientos son de importancia en el baile porque son las primeras aproximaciones corporales de la pareja y van en armonía con los desplazamientos laterales.

Cuadro No 3.- Comparación de cuatro quinquenios de las seis triunfadoras más frecuentes en el baile de la marinera norteña.

Quinquenio	1992-1996	1997-2001	2002-2006	2007-2011
Nro. De Parejas	105	141	184	138
Clase de triunfadora	%	%	%	%
Clase “ A “	40	43	39	17
Clase “ B “	16	16	14	18
Clase “ C “	13	18	9	3
Clase “ D “	7	6	7	3
Clase “E “	9	2	1	3
Clase “ F “	3	3	2	1
No de triunfadoras registradas	8	10	36	40

Cuadro No 3.- Se muestra la clase de triunfadoras y describimos cada una de ellas.

- Clase “A“- Triunfa y gira una vuelta completa sola, en el sitio y sale en contra vuelta cambiando de sitio, para marcar.
- Clase “B“- Frente a frente, triunfan y giran en circulo una vuelta completa y salen ambos en contra vuelta, cambiando ambos cada uno a su sitio, para marcar.
- Clase “C“- Triunfa con dos faldas girando en vuelta completa con dos faldas, cambiando de sitio, para marcar.
- Clase “D“- Frente a frente, triunfan y cada uno, marcan el 1-2-3, con medio giro a la derecha y salen en contra vuelta completa, cambiando de sitio, para marcar.
- Clase “E “- Triunfan los dos juntos, uno a cada costado del otro y bajan los pañuelos en ola marcando el 1-2-3, y salen en contra vuelta completa, cada uno a su sitio para marcar.
- Clase “F“- Marcan ambos la triunfadora en contra vuelta al centro, y salen en contra vuelta completa, cambiando de sitio, para marcar.

El cuadro muestra la triunfadora de mayor preferencia es la clase "A", y su tendencia es decreciente desde el quinquenio base 1992-1996 con un 40% y baja a un 17% en el 2007-2011. De la clase "B" se puede decir que se ha mantenido en segundo lugar, sus porcentajes de preferencia son parejos a través de los cuatro quinquenios. La clase "C" esta en tercer lugar, su tendencia es creciente desde el quinquenio base, 1992-1996, con un 13% y sube a un 18% en el 1997-2001, para luego decrecer significativamente a un 3% en el quinquenio 2007-2011.

Las triunfadoras, "D", "E" y "F" su tendencia es decreciente desde el quinquenio base 1992-1996, hasta el 2007-2011.

Estos resultados nos dicen que la triunfadora de la clase "A", en el quinquenio 2007-2011, su preferencia ha bajado en un 135%, esto se debe a que los participantes, están remplazando a esta triunfadora por nuevas, comprobándose que en este quinquenio 2007-2011, se registraron 40 triunfadoras, mientras que en quinquenio base solo se registraron 8. La misma tendencia ha sucedido con la clase de triunfadora "C", que en el quinquenio 2007-2011, solo tiene 3%, y esta tiende a desaparecer. Estas nuevas triunfadoras es el resultado de la unión de dos triunfadoras base, para formar una sola compuesta o la combinación de una triunfadora base, con un desplazamiento de media luna, hombro con hombro, empalmes, marcaciones laterales, desplazamientos en figura etc.

Cuadro No 4.-Comparación de cuatro quinquenios, de zapateo positivo realizado por varones y damas en el baile de la marinera norteña.

Quinquenio	Nro. De Parejas Participantes	Zapateo de varones %	Nro. De parejas Participantes	Zapateo de damas %
1992-1996	128	82	128	64
1997-2001	183	74	183	62
2002-2006	189	56	184	58
2007-2011	169	64	169	48

Cuadro No 4.- De este cuadro se deduce que el zapateo positivo de los barones, ha ido decreciendo significativamente desde el quinquenio base 1992-1996, que es un 82% y baja a un 64% en el quinquenio 2007-2011, lo mismo esta sucediendo con el zapateo positivo de las damas, que esta decreciendo significativamente desde el quinquenio base 1992-1996, que es un 64% y baja a 48% en el 2007-2011. Estos cambios se deben a la prioridad que se le está dando a la parte coreográfica, cambios en los desplazamientos laterales cada vez más amplios y rápidos , marcaciones laterales sin zapateo y triunfadoras compuestas etc. Sin embargo es posible realizar un buen zapateo claro y contundente, si es que los desplazamientos laterales son con zapateo, marcaciones laterales con zapateo, el inicio de los cambios o fugas con zapateo como punta –taco, taco-taco, punta – punta, taco – punta, doble machete, cepillado. Siempre y cuando el zapateo sea en número par, e inclusión de triunfadoras cortas.

Cuadro No 5.-Comparación de cuatro quinquenios de la clase de zapateo positivo realizada por los barones en el baile de la marinera norteña.

Quinquenio	1992-1996	1997-2001	2002-2006	2007-2011
Nro. De Parejas	114	135	106	108
Clase de zapateo	%	%	%	%
Punta-punta	34	38	47	57
Punta-taco	31	16	5	3
Taco-taco	17	18	27	21
Doble machete	10	7	10	9
Cepillado	8	18	11	7

Cuadro No 5.- Se aprecia que la clase de zapateo Punta-punta es la de mayor frecuencia y se ha ido incrementando notoriamente, desde el quinquenio base 1992- 1996 con un 34% y sube a un 57% al 2007-2011.

El segundo lugar de frecuencia, fue la de taco-taco y que es ligeramente creciente, desde el quinquenio base 1992-1996, con 17% y sube a un 21 % en el 2007-2011. Existe en este cuadro algo muy notorio que la clase de zapateo punta- taco, en el quinquenio base 1992-1996, su frecuencia es 34% y baja drásticamente, hasta un 3% en 2007-2011. Estos resultados nos enseñan claramente la sustitución del zapateo punta-taco por el punta-punta. La atribución a estos cambios se debe a la importancia que se le da a la parte coreográfica, cambios en los desplazamientos con mayor amplitud y rapidez, las triunfadoras compuestas y la facilidad de ejecución del zapateo punta-punta.

Cuadro 6.- Comparación de cuatro quinquenios de la clase de zapateo positivo realizado por las damas en baile de la marinera norteña.

Quinquenio	1992-1996	1997-2001	2002-2006	2007-2011
Nro. De Parejas	70	107	107	81
Clase de zapateo	%	%	%	%
Punta-punta	4	39	69	70
Punta-taco	66	27	4	3
Cepillado	16	21	11	13
Doble machete	14	10	12	13
Taco-taco	0	2	3	1

Cuadro No 6.- Este cuadro nos enseña, que el mayor porcentaje de frecuencia de zapateo es el de punta-punta con un crecimiento muy significativo desde el quinquenio base 1992-1996 con 4% y sube a un 70%, en 2007-2011. El segundo lugar de frecuencia es el zapateo Cepillado, y que es ligeramente decreciente desde el año base 1996-1996, con 16% y baja a 13 % en el 2007-2011. Pero lo más resaltante en este cuadro es el decrecimiento tan marcado de la frecuencia de zapateo punta-taco, desde el quinquenio base 1992-1996, con 66% baja a 3% en el 2007-2011. Estos resultados nos demuestran que el zapateo punta-punta a sustituido al zapateo punta-taco. Estos cambios se le atribuyen a la importancia coreográfica, la rapidez y amplitud de los cambios laterales, las triunfadoras compuestas y la facilidad del zapateo punta-punta.

Cuadro No 7.- Comparación de cuatro quinquenios de la coordinación positiva de pañuelos y la ejecución adecuada de la estructura musical, en el baile de la marinera norteña.

Quinquenio	Nro. De Parejas Participantes	Coordinación de pañuelos %	Nro. De parejas Participantes	Ejecución adecuada de la estructura %
1992-1996	126	55	125	52
1997-2001	162	61	179	49
2002-2006	196	63	204	55
2007-2011	169	60	169	65

Cuadro No 7.- De este cuadro se desprende que la coordinación de pañuelos por las parejas se ha ido incrementando ligeramente a través de los quinquenios, desde el base 1992-1996, con un 55%, sube a un 60 % en el 2007-2011, Estos resultados nos indican que existe un 40 % que no lo hace y esto es debido en parte al uso frecuente del sombrero con ambas manos en el paseo, especialmente en la mano derecha que anula el pañuelo, y esto es particularmente en las categorías infantiles y júnior.

En este cuadro también se aprecia la ejecución adecuada de la estructura musical y se ve que también se ha ido incrementando del quinquenio base 1992-1996 con 52%, sube al 65% al 2007-2011. Pero se ve un decrecimiento en el quinquenio 1997-2001, con un 49%, esta coyuntura se debe a la ejecución de marineras largas como La voz de la calle, Adiós Maestro, Señor Alcalde, Jarrón de Miel, Grandes Amigos etc. Estos resultados nos muestran el interés creciente de los participantes por conocer e identificar las partes de la estructura musical de cada marinera en especial la identificación de los cambios musicales, marcaciones y en particular la repetición musical de la triunfadora. Siendo importante el aprendizaje del fraseo musical de cada marinera.

Cuadro No.8.- Comparación de cuatro quinquenios, de las posiciones más frecuentes de la falda en las diferentes partes del paseo y la fuga del baile de la marinera norteña.

Algunas posiciones de la falda.

a.- Cogiendo un costado de la falda, con el brazo izquierdo extendido, ligeramente por encima de la altura del hombro. (Una falda).

b.- Cogiendo un costado de la falda, con el brazo izquierdo extendido, ligeramente por encima de la altura del hombro y de la misma manera, cogiendo el otro costado de la falda, con el brazo derecho extendido, ligeramente por encima de la altura del hombro, (Dos faldas).

c.- Cogiendo un costado de la falda, con el brazo izquierdo extendido, ligeramente por encima de la altura del hombro y con el brazo derecho cogiendo el otro costado de la falda y recogiéndola a la altura de la cintura, (una falda recogida a la cintura).

d.- Cogiendo un costado de la falda con el brazo izquierdo, de la misma manera, cogiendo el otro costado de la falda con el brazo derecho y recoger la falda con ambos a la altura de la cadera, (Dos faldas recogidas a la cintura).

e.- Cogiendo un costado de la falda, con el brazo izquierdo extendido, y recoger la falda sobre el mismo brazo izquierdo, (Una falda sobre el brazo).

f.- Cogiendo la falda como en (Dos Faldas) y ambos brazos llevarlos hacia atrás a la altura de la cintura. (Dos faldas hacia atrás).

g.- Cogiendo la falda como en (Dos faldas) y pasar por delante, la falda del lado derecho, para juntarlo con el lado izquierdo a la altura de la cintura, (Dos faldas a una).

Cuadro No 8a.- Introducción, cuatro posiciones más frecuentes de la falda en vuelta y contra vuelta.

Quinquenio	1992-1996	1997-2001	2002-2006	2007-2011
Nro. De Parejas	115	130	208	169
Posición de la falda	%	%	%	%
Una falda	81	82	77	62
Dos faldas	15	12	13	11
Una falda sobre el brazo	2	1	5	19
Una falda recogida a la cintura	2	5	4	6

Cuadro No 8a.- Se observa que la posición, una falda es la de mayor frecuencia, y va decreciendo desde el quinquenio base 1992-1996 con 81% y baja a 62 % en el 2007-2011. El segundo lugar de frecuencia y sostenidamente es la posición dos faldas y ligeramente decreciente desde el quinquenio base 1992-1996, con 15% y baja a 11% en el 2007-2011. Pero el tercer lugar la posición una falda sobre el brazo es la más resaltante porque en el quinquenio base 1992-1996, es de 2% y sube a 19% en el 2007-2011. Este último resultado nos enseña que en el quinquenio 2007-2011, la posición una falda, esta en parte siendo sustituida por la posición una falda sobre el brazo, siendo esta una nueva preferencia.

Cuadro No 8b.-Cuatro posiciones más frecuentes de la falda en el saludo.

Quinquenio	1992-1996	1997-2001	2002-2006	2007-2011
Nro. De Parejas	117	135	208	168
Posición de la falda	%	%	%	%
Una falda	59	51	52	38
Una falda recogida a la cintura	27	37	34	23
Una falda sobre el brazo	0	0	7	29
Dos faldas	9	6	6	7

Cuadro No 8b.- Se deduce que la posición una falda es la más frecuente y es decreciente desde el quinquenio base 1992-1996, con 59% y baja a 38% en el 2007-2011. El segundo lugar es la posición una falda recogida a la cintura y es ligeramente decreciente desde el quinquenio base 1992-1996, con 27% y baja a 23% en el 2007-2011. El tercer lugar la posición una falda sobre el brazo es la más resaltante, porque su crecimiento es sorprendente, desde el quinquenio base 1992-1996, de 0 % sube a 29% en 2007-2011. Este resultado nos demuestra que en el quinquenio 2007-2011, la posición una falda está siendo sustituida en parte significativa por la posición una falda sobre el brazo. Esta es una nueva preferencia.

Cuadro No 8c.- Cuatro posiciones más frecuentes de la falda en el paseo.

Quinquenio	1992-1996	1997-2001	2002-2006	2007-2011
Nro. De Parejas	117	134	213	166
Posición de la falda	%	%	%	%
Una falda	81	80	81	53
Una falda sobre el brazo	3	3	7	34
Dos faldas	7	11	6	5
Una falda recogida a la cintura.	6	4	4	4

Cuadro No 8c.- Se verifica que la posición una falda es el mayor porcentaje de frecuencia, y tiene una tendencia decreciente desde el quinquenio base 1992-1996 con un 81% y baja a un 53% en el 2007-2011, En segundo lugar se encuentra la posición una falda sobre el brazo y es significativamente creciente desde el quinquenio base 1992-1996, con un 3% y sube a un 34% en el 2007-2011, Estos porcentajes nos señalan que en el quinquenio 2007-2011, la posición una falda, está siendo sustituida en parte por la posición una falda sobre el brazo. Esta es una nueva preferencia.

Cuadro No 8d.- Cuatro posiciones más frecuentes de la falda en el paseo bis.

Quinquenio	1992-1996	1997-2001	2002-2006	2007-2011
Nro. De Parejas	99	132	175	161
Posición de la falda	%	%	%	%
Una falda.	69	72	65	41
Dos faldas	14	14	13	20
Una falda sobre el brazo.	4	3	6	25
Una falda recogida a la cintura.	10	9	14	10

Cuadro No 8d.- Se describe que la posición una falda es la de mayor frecuencia, y es decreciente desde el quinquenio base 1992-1996, con 69% y baja a 41% en el 2007-2011, y en segundo lugar se encuentra la posición dos faldas y es creciente desde el quinquenio base 1992-1996, con 14% y sube a 20% en el 2007-2011, y en tercer lugar la posición una falda sobre el brazo, que sobresale por su crecimiento resaltante desde el quinquenio base 1992-1996, con 4% y sube a 25% en el 2007-2011. Estos porcentajes nos dicen que en el quinquenio 2007-2011, la posición una falda, está siendo sustituida en mayor parte por la posición, una falda sobre el brazo y en menor parte por dos faldas.

Cuadro No 8e.- Cinco posiciones más frecuentes de la falda en la triunfadora.

Quinquenio	1992-1996	1997-2001	2002-2006	2007-2011
Nro. De Parejas	117	156	214	166
Posición de la falda	%	%	%	%
Una falda, pasa a dos faldas	58	63	70	35
Una falda.	3	10	7	13
Una falda sobre el brazo, pasa a dos faldas.	0	0	3	13
Dos faldas, pasa a una falda.	0	2	3	9
Una falda recogida a la cintura.	4	5	3	8

Cuadro No 8e.- En este cuadro se observa que la posición más frecuente es, triunfa con una falda y luego pasa a dos faldas, siendo creciente desde el quinquenio base 1992-1996, con un 58% y sube a un 70% en el 2002-2006, para luego decrecer drásticamente en el 2007-2011, con un 35%. El segundo lugar de frecuencia son una falda y una falda sobre el brazo, pasa a dos faldas. Y son crecientes desde el quinquenio base 1992-1996, con 3 y 0 %, respectivamente y suben a 13 y 13% respectivamente en el 2007-2011. Estos resultados nos indican que hay una sustitución en gran parte de la posición una falda pasa a dos faldas, por una falda y una falda sobre el brazo ,pasa a dos faldas en el quinquenio 2007-2011, Por otro lado se ha encontrado un total de 13 posiciones de la falda en el quinquenio 2007-2011, en comparación con un promedio total de 9 posiciones de la falda en los tres primeros quinquenios.

Cuadro No 8f.- Cuatro posiciones más frecuentes de la falda en la marcación de cambio, zapateo, desplazamiento.

Quinquenio	1992-1996	1997-2001	2002-2006	2007-2011
Nro. De Parejas	117	152	207	169
Posición de la falda	%	%	%	%
Dos faldas.	43	54	57	38
Dos faldas recogidas a la cintura.	21	15	18	30
Dos faldas hacia tras	27	22	15	18
Una falda recogida a la cintura.	5	4	5	8

Cuadro No 8f.- Se deduce que la posición más frecuente, es dos faldas y es creciente desde el quinquenio base 1992-1996, con 43% y con un 57% hasta el 2002-2006, para luego bajar a 38% en el 2007-2011, La segunda posición es dos faldas recogidas a la cintura que es creciente desde el quinquenio base 1992-1996, con 21% y sube a 30% en 2007-2011, y en tercer lugar la posición dos faldas hacia tras y que es decreciente desde el quinquenio base 1992-1996, con 27% baja a 18% en el 2007-2011. Lo más resaltante de estos resultados es que en el quinquenio 2007-2011, la posición dos faldas está siendo sustituida en parte, por la posición dos faldas recogidas a la cintura.

Cuadro No 8g.- Cuatro posiciones más frecuentes de la falda en la repetición de la triunfadora, opción coordinado.

Quinquenio	1992-1996	1997-2001	2002-2006	2007-2011
Nro. De Parejas	117	153	210	167
Posición de la falda	%	%	%	%
Dos faldas	57	44	48	39
Dos faldas recogidas a la cintura	6	8	11	32
Una falda recogida a la cintura	7	13	19	11
Dos faldas a una.	6	10	4	5

Cuadro No 8g.- De este cuadro se desprende que la posición, dos faldas es la más frecuente y es decreciente desde el quinquenio base 1992-1996, con 57% y baja a 39% en el 2007-2011. El segundo lugar es la frecuencia, dos faldas recogidas a la cintura y que resalta su crecimiento, desde el quinquenio base 1992-1996, con 6% y sube a 32%, en el 2007-2011. Estos resultados nos muestran que en el quinquenio 2007-2011, hay una sustitución en parte, de la posición dos faldas, por la posición dos faldas recogidas a la cintura.

Cuadro No 8h.- Cuatro posiciones más frecuente de la falda en la marcación de cambio, zapateo, desplazamiento.

Quinquenio	1992-1996	1997-2001	2002-2006	2007-2011
Nro. De Parejas	115	154	201	164
Posición de la falda	%	%	%	%
Dos faldas a una falda.	17	12	18	26
Dos faldas recogidas a la cintura	3	9	10	21
Una falda recogida a la cintura.	20	23	25	19
Dos faldas.	25	24	17	15

Cuadro No 8h.- Se aprecia que la posición más frecuente es dos faldas a una falda y su tendencia es creciente desde el quinquenio base 1992-1996, con 17% y sube a 26% en el 2007-2011. En segundo lugar es la posición dos faldas recogidas a la cintura y su tendencia de crecimiento es muy marcada, desde el quinquenio base 1992-1996, con 3% y sube a 21% en el 2007-2011. Los resultados nos muestran que las posiciones una falda recogida a la cintura y dos faldas, en el quinquenio 2007-2011, han sido sustituidas en gran parte por las posiciones dos faldas a una falda y dos faldas recogidas a la cintura.

Cuadro No 8i.- cuatro posiciones más frecuente de la falda en la marcación final.

Quinquenio	1992-1996	1997-2001	2002-2006	2007-2011
Nro. De Parejas	118	156	138	166
Posición de la falda	%	%	%	%
Una falda	75	68	54	44
Una falda recogida a la cintura.	16	29	36	33
Una falda sobre el brazo	1	0	8	15
Una falda recogida atrás de la cintura	0	0	0	3

Cuadro No 8i.- Se puede ver que la frecuencia mayor es una falda y su tendencia es decreciente desde el quinquenio base 1992-1996, con un 75% y baja a 44%, en el 2007-2011. En segundo lugar de frecuencia es una falda recogida a la cintura y su tendencia es creciente, desde el quinquenio base 1992-1996, con un 16% y sube a 33% en el 2007-2011. Pero lo más resaltante es la frecuencia que ocupa el tercer lugar una falda sobre el brazo desde el quinquenio base 1992-1996, con un 1% y sube a un 15% en el 2007-2011. Estos resultados nos muestran que en el quinquenio 2007-2011, las posiciones , una falda recogida a la cintura y una falda sobre el brazo están sustituyendo en gran parte a la posición , una falda.

Cuadro No 9.- Comparación de cuatro quinquenios de los barones que usaron poncho, vestimenta estilo mochero, terno negro y las damas que usaron anacu, en el baile de la marinera norteña.

Quinquenio	Nro. De Parejas	Usaron poncho %	Usaron anacu %	Usaron vestimenta estilo mochero %	Usaron terno negro %
1992-1996	126	29	0	4	53
1997-2001	207	26	1	11	22
2002-2006	225	23	5	11	37
2007-2011	169	20	10	9	60

Cuadro No 9.- Se observa en la columna de los barones que usaron poncho en el baile, su tendencia es decreciente desde el quinquenio base 1992-1996, con un 29%, y baja a 20% en el 2007-2011. Esto significa que cada quinquenio que pasa el uso del poncho en el baile es cada vez menor en 3%. En la columna que usaron anacu las damas, su crecimiento es más pronunciado, desde el quinquenio base 1992-1996, con 0 % y sube a 10 % en el 2007-2011. Estos resultados nos muestran la preferencia, cada vez mayor por el modelo de vestido anacu. En la columna, usaron vestimenta estilo mochero se ve que es creciente, desde el quinquenio base 1992-1996, con 4% y sube a 11% en el 2002-2006, para luego bajar a 9% en el 2007-2011. Esto significa que después de un aunque, hasta el quinquenio 2002-2006, comienza a bajar en un 3% en el 2007-2011. Si esta tendencia sigue en años venideros, es preocupante por el desinterés de los participantes por este estilo de baile tradicional y peculiar. En la columna, usaron terno negro, se observa que después del quinquenio base 1992-1996, con un 53%, baja a un 22% en 1997-2001, para luego crecer marcadamente, hasta alcanzar un 60%, en el 2007-2011. Este resultado nos muestra la tendencia a incrementarse el uso del terno de color negro, lo cual es inapropiado en el baile de la marinera norteña, porque solo el color negro representa estar de luto, y de luto no se baila y es ir en contra de la tradición norteña.

Capítulo Sexto

Anexo N° 1

Descripción e Interpretación de cuadros, del fraseo musical de 367 marineras norteñas

- a) La columna horizontal superior es el paseo y fuga, de una marinera norteña.
- b) La columna vertical con la abreviación (Nro), es el número asignado a cada marinera norteña.
- c) La columna vertical donde dice marinera norteña, es el nombre que corresponde a cada marinera norteña.
- d) La columna vertical donde dice la abreviatura (Intro), es la introducción de una marinera norteña, asignando las letras B, cuando la clasificación de su introducción es básica. La letra C, cuando es corta y L, cuando es larga.
- e) Las columnas verticales donde dice paseo y paseo bis, les corresponde un número de frases completas que tiene en total el paseo.
- f) La columna vertical donde dice paseo bis, hay algunas marineras que no tienen marcación lenta o dulce.
- g) La columna vertical donde dice triunfadora, a cada marinera le corresponde un número de frases completas.
- h) La columna vertical donde dice, marcación de cambio, zapateo, desplazamiento, a cada marinera le corresponde un número de frases completas, teniendo en cuenta que cada 2 frases completas es por lo general un cambio y fuga.
Por ejemplo, si hay números como número 4, o 6, significa que hay 2 y 3 cambios y fugas respectivamente.
En algunas marineras, no hay este cambio, porque después de la triunfadora es posible hacer un coordinado directamente de acuerdo a su clasificación de fuga corta.
- i) La columna vertical donde dice, repetición de la triunfadora, Óp. Coordinado, es la repetición musical de la triunfadora de una marinera norteña, y a cada marinera le corresponde un número de frases completas,
Hay marineras con la clasificación fuga corta que es posible Opsionalmente (Op.), poder realizar un coordinado.

En algunas marineras hay un asterisco que significa que no hay repetición musical de la triunfadora, pero si es posible realizar un coordinado. .

j) La columna vertical donde dice, marcación de cambio, zapateo, desplazamiento, le corresponde un número de frases completas.

En algunas marineras llevan la abreviatura (Ad.), Que significa frases completas adicionales.

k) La columna vertical donde dice marcación final, son los números de tiempos del final de una marinera, pero algunas de ellas tienen la letra mayúscula (L), que significa remate largo antes de los números de tiempos del final.

l) La columna vertical donde dice, tiempo de duración con la abreviación minuto- segundo, es el tiempo de duración de la primera de una marinera.

Ejemplo No 1.-

Marinera Norteña.-

Introducción.-

Paseo.-

Parte dulce o lenta.

Paseo,Bis.-

Triunfadora.-

Marcación de cambio,zapateo

Desplazamiento.-

No 14, Al compas de la 32.

B, básica.

4, cuatro frases completas.

4, cuatro frases completas

2, dos frases completas

4, cuatro frases completas .

(tiene 2 cambios,cada cambio es 2 frases completas).

Repetición de la triunfadora,

opción coordinado

2, dos frases completas.

Marcación de cambio, zapateo,

Desplazamiento.

4, cuatro frases completas

(tiene 2 cambios, cada cambio es 2 frases completas).

Marcación final.-

3T, (marcación final,3 tiempos).

Ejemplo No 2.-

Marinera norteña.

Introducción.-

No 38, El clan Bulmester.

B, básica

Paseo.-	7, siete frases completas
No tiene marcación lenta o dulce.	
Paseo,Bis.-	(-), no tiene.
Triunfadora.-	2, dos frases completas.
Marcación de cambio, zapateo, Desplazamiento	2,dos frases completas.
Repetición de la triunfadora opción coordinado.	(*), no tiene repetición de
la	Triunfadora.
Marcación de cambio, zapateo, Desplazamiento.	4, cuatro frases completas, (tiene 2 cambios y cada Cambio tiene 2 frases completas).
Marcación final.-	3T, tres tiempos.

Nro.	MARINERA NORTENA	PASEO			FUGA					
		Intro.	Paseo	Paseo Bis	Triunfadora	Marcación de cambio Zapateo desplazamiento	Repetición, Triunfadora, Óp. Coordinado	Marcación de cambio, Zapateo desplazamiento	Marcación Final	Tiempo de duración Min/ Seg.
1	La Trujillana	B	4	4	2	2	2	2	4T	1.49
2	Que Viva Chiclayo	B	4	4	2	2	2	2	3T	1.52
3	El Huaquero	B	4	4	2	2	2	2	4T	1.54
4	Gato Blanco	B	4	4	2	2	2	2	4T	1.47
5	Sonando el Cuero	B	4	4	2	2	2	2	4T	1.56
6	Chiclayanita	B	4	4	2	2	2	2	4T	1.56
7	La concha Perla	B	6	-	2	-	2	4	4T	1.44
8	San Miguel de Piura	B	4	4	2	2	2	2	4T	1.48
9	Sacachispas	B	4	4	2	2	2	2	4T	1.51
10	La que Quiere Novio	B	4	4	2	2	2	2	4T	1.54
11	Siempre mi Chola	B	4	4	2	2	2	2	4T	1.54
12	Así baila mi trujillana	B	4	4	2	6	2	6	3T	3.09
13	Don Guillermo	B	4	4	2	6	2	6	L - T	3.10
14	Al compás de la 32	B	4	4	2	4	2	4	3T	2.19
15	La Huanchaquera	B	4	4	2	2	*2	4	3T	2.08
16	Coraje Cholo	B	5	5	2	2	2	2	3T	2.12
17	La mensajera del Club	C	7	-	2	4	2	4	L- 3T	2.10

Nro	MARINERA NORTENA	PASEO			FUGA					
		Intro.	Paseo	Paseo Bis	Triunfadora	Marcación de cambio Zapateo desplazamiento	Repetición, Triunfadora, Óp. Coordinado	Marcación de cambio, Zapateo desplazamiento	Marcación Final	Tiempo de duración Min/ Seg.
18	Lucero Mañanero	B	4	4	2	2	2	2	3T	2.08
19	El Triunfador	B	6	6	2	2	2	2	3T	2.25
20	Su Majestad	C	4	4	2	4	2	4	L- 3T	2.26
21	Herencia corazón	B	4	4	2	2	2	2	3T	1.50
22	Fiesta Santiaguina	B	4	4	2	6	2	6	3T	2.35
23	Backus Amigo por Siempre	B	5	5	2	4	2	4	3T	2.38
24	Garbo y Salero	B	8	8	2	2	2	2	3T	2.42
25	Mochero y Chalan	B	4	4	2	2	2	3	3T	2.04
26	Mi Luchy	B	12	-	2	2	2	3	3T	2.33
27	Amanecer Santiaguino	B	4	4	2	2	4	4	4T	2.28
28	Luciana y Ricardo	L	8	-	2	2	2	2	3T	2.08
29	Cana Dulce	B	4	4	2	2	2	2	3T	1.59
30	Jarrón de Miel	B	8	-	2	6	2	6	3T	2.37
31	Cielo Norteño	B	4	4	2	2	2	2	3T	1.48
32	Chucurrutita	B	5	5	2	2	2	2	L- 3T	2.03
33	La Veguera	L	4	4	2	-	2	2	3T	1.57
34	Pañuelos al Aire	B	6	6	2	4	2	4 Ad.4	3T	2.52

Nro	MARINERA NORTENA	PASEO			FUGA					
		Intro.	Paseo	Paseo Bis	Triunfadora	Marcación de cambio Zapateo desplazamiento	Repetición, Triunfadora, Óp. Coordinado	Marcación de cambio, Zapateo desplazamiento	Marcación Final	Tiempo de duración Min/ Seg.
35	Chinito Kent	B	5	5	2	2	*2	4	L- 3T	2.53
36	Nacidos para Volar	B	4	4	2	2	2	2 Ad.4	3T	2.20
37	Mi Luciana	L	10	10	2	2	2	2	3T	3.17
38	El Clan Bulmester	B	7	-	2	2	*2	4	3T	2.20
39	La Costurera	L	6	6	2	3	2	4	3T	2.55
40	Luchy la Grande	B	12	-	2	2	2	3	T	2.48
41	El Taxista Cantor	L	4	4	2	4	2	5	3T	2.42
43	Liliana	L	4	4	2	2	2	2	3T	2.02
44	Blanca Gaviota	B	10	-	2	4	2	4	L-3T	2.40
45	Dulce Mónica	L	8	8	2	2	2	2	3T	2.45
47	Alborada	B	4	4	2	2	2	2	3T	1.56
48	Tu Miradita	B	8	-	2	2	2	2	3T	1.58
49	Mi Linda Catita	B	8	8	2	4	2	4	3T	2.56
50	Don José	B	4	4	2	2	2	2 Ad 4	3T	2.24
51	Proa al Puerto	B	10	-	2	2	*2	2	3T	2.10
52	Flor de Capulí	B	5	5	2	4	2	4	3T	2.25
53	Sorito me Jaraneo	C	8	8	2	2	*2	6	L- 3T	3.22

Nro	MARINERA NORTENA	PASEO			FUGA					
		Intro.	Paseo	Paseo Bis	Triunfadora	Marcación de cambio Zapateo desplazamiento	Repetición, Triunfadora, Óp. Coordinado	Marcación de cambio, Zapateo desplazamiento	Marcación Final	Tiempo de duración Min/ Seg.
54	Adiós Maestro	B	6	6	2	4	2	4	3T	3.07
55	El Trujillanito	B	4	8	2	3	-	-	T	-
	Repetición	B	4	-	2	3	-	-	3T	3.06
56	Campeones de mi Perú	L	4	4	2	2	2	2	3T	2.13
57	Luisa Fernanda	L	4	4	2	4	2	6	L-3T	2.45
58	Cholo Chavimochic	B	6	6	2	4	2	4	L- 3T	3.10
59	Verónica Marinera	L	6	6	2	-	2	2	3T	2.14
60	Caballito de totora	C	4	4	2	4	2	4	3T	2.26
61	Fiesta en el Cielo	L	8	8	2	6	2	6	L- 4T	3.30
62	Liliana corazón	B	4	4	2	4	2	4	3T	2.23
63	Candelita Trujillana	B	4	4	2	2	2	2	T	1.55
64	Bailando al son de Ritmo y Color	L	5	5	2	4	2	4	3T	2.30
65	Que baile María Teresa	B	6	-	2	6	2	6	3T	2.50
66	Homenaje a la 32	B	6	6	2	4	2	4	L-3T	2.52
67	Víctor Melgar	L	16	-	2	2	2	2	3T	2.45
68	Reina del Sorito	B	8	-	2	6	2	2	L-3T	2.22
69	M. Pía reina. jarana	B	4	4	2	6	2	6	L-3T	2.52

Nro	MARINERA NORTENA	PASEO			FUGA					
		Intro.	Paseo	Paseo Bis	Triunfadora	Marcación de cambio Zapateo desplazamiento	Repetición, Triunfadora, Óp. Coordinado	Marcación de cambio, Zapateo desplazamiento	Marcación Final	Tiempo de duración Min/ Seg.
70	Grandes Amigos	B	4	4	2	4	2	4	3T	2.23
71	Que viva el Norte	B	8	-	2	2	2	3	3T	2.06
72	Otuzco	B	4	4	2	2	2	2	3T	1.44
73	Cajabamba es Marinera	B	6	6	2	4	2	4	3T	2.53
74	Marinera Universal	B	6	6	2	2	2	2	3T	2.22
75	Corazón corazón	B	6	-	2	2	* 2	2	3T	1.50
76	Señorita Marinera	B	4	4	2	2	2	2	3T	1.55
77	Sueno de Pochi	L	6	-	2	-	2	2	4T	1.35
79	Club Libertad	B	7	-	2	2	2	6	3T	2.15
80	Una elegante Mónica	B	5	5	2	4	* 2	2	L-3T	2.47
81	Entrafesa	C	4	6	2	2	* 2	2	3T	2.05
82	Taita Cáceres	B	6	6	2	2	* 2	4	3T	2.35
83	Ecos del Calvario	L	4	4	2	2	2	2	3T	2.20
84	Milenario Chanchan	L	4	4	2	-	2	2	3T	1.55
85	Caballo d. Paso Peruano	B	8	8	2	6	2	6	3T	3.20
86	A nuestra Lizet	B	6	6	2	2	2	2 Ad.4	3T	2.40
87	Pilsen Trujillo	B	4	4	2	2	2	2	3T	1.50

Nro	MARINERA NORTENA	PASEO			FUGA					
		Intro.	Paseo	Paseo Bis	Triunfadora	Marcación de cambio Zapateo desplazamiento	Repetición, Triunfadora, Óp. Coordinado	Marcación de cambio, Zapateo desplazamiento	Marcación Final	Tiempo de duración Min/ Seg.
88	Adiós Cholito	L	7	7	2	4	2	4	3T	2.56
89	Artillero de Corazón	B	8	8	2	6	2	2	L-3T	3.05
90	Batuta y Gloria	C	4	4	2	2	2	2	3T	1.52
91	Virgen del rosario	B	3	3	2	2	2	4	3T	1.50
92	Cajabamba y sus diablos	B	6	6	2	4	2	4	3T	2.44
94	Homenaje al Club Libertad	B	6	6	2	2	2	2 Ad.4	3T	2.33
95	Viviana del Mar	L	6	6	2	4	2	4 Ad.4	L-3T	3.07
96	Canto a la Vida	B	10	10	2	2	2	2	L-3T	3.21
97	Eric vuelve a Virú	B	5	5	2	4	2	4	L- T	2.37
98	La Pirotina	B	4	4	2	4	2	4	3T	2.40
99	Antonia	B	4	4	4	2	4	2	3T	2.41
100	Orígenes Moche	B	7	7	2	2	* 4	4	3T	3.02
101	Baila Socorro	B	8	8	2	6	2	6	L-3T	3.46
102	Caballero del Mar	B	4	4	2	2	2	3	L-3T	2.09
103	Tierra Linda Tierra Mía	L	8	8	2	2	2	2	3T	2.53
104	San Lorenzo, d. alegría	B	7	-	2	4	2	4	L-3T	2.47

Nro	MARINERA NORTENA	PASEO			FUGA					
		Intro.	Paseo	Paseo Bis	Triunfadora	Marcación de cambio Zapateo desplazamiento	Repetición, Triunfadora, Óp. Coordinado	Marcación de cambio, Zapateo desplazamiento	Marcación Final	Tiempo de duración Min/ Seg.
105	Club y Marinera	B	8	8	2	2	2	2	L-3T	2.45
106	Amigos de la Marinera	L	4	4	2	4	2	4	3T	2.52
107	Lynder	B	3	3	2	2	2	2	3T	2.08
108	Soy Virureño	B	8	8	2	6	2	2	3T	3.04
109	Corazón remendado	B	6	6	2	2	2	4	3T	2.27
110	Rio de Virú	B	8	8	2	4	2	4	3T	3.08
111	Grandiosa Virgen de la puerta	L	4	4	2	2	2	4	4T	2.35
112	Tierra prodigiosa de lindos Potajes	B	5	5	2	4	2	4	3T	2.34
113	Pequeño Chalan	B	4	4	2	2	2	2	L-3T	2.10
114	Pilsen Trujillo con sabor a marinera	B	6	6	2	4	2	2	3T	2.38
115	Trujillo de mis Amores	B	8	-	2	2	*2	2	3T	2.00
116	Huaca del Sol y la Luna	L	4	4	2	4	2	4	3T	2.40

Nro	MARINERA NORTENA	PASEO			FUGA					
		Intro.	Paseo	Paseo Bis	Triunfadora	Marcación de cambio Zapateo desplazamiento	Repetición, Triunfadora, Óp. Coordinado	Marcación de cambio, Zapateo desplazamiento	Marcación Final	Tiempo de duración Min/ Seg.
117	Mi Linda Tatiana	B	4	4	2	4	2	4	L-3T	2.32
118	Los Laureles para Hugo Romero	B	4	4	2	2	*4	2	L-3T	2.34
119	Alma y Corazón	B	4	4	2	6	2	4	3T	2.24
120	Bailando Llego a mi Pueblo	B	8	8	2	4	2	4	L-3T	3.12
121	Vamos Cesar Andres	B	4	4	2	4	2	4	L-3T	2.24
122	Virú de mis Amores	B	5	5	2	6	2	6	3T	2.50
123	Orgullo Vallejano	B	5	5	2	4	2	4	3T	2.26
124	Minero Soy	B	4	4	2	2	2	2	3T	1.58
125	Mi Linda Vero	B	5	5	2	4	2	4	3T	2.26

Nro	MARINERA NORTENA	PASEO			FUGA					
		Intro.	Paseo	Paseo Bis	Triunfadora	Marcación de cambio Zapateo desplazamiento	Repetición, Triunfadora, Óp. Coordinado	Marcación de cambio, Zapateo desplazamiento	Marcación Final	Tiempo de duración Min/ Seg.
126	Dulce y Bonita	B	4	4	2	2	2	3	L-3T	2.08
127	Callecita Chepenana	B	5	5	2	2	2	2	3T	2.14
129	Emilia reina de Tradición	B	14	-	2	2	2	2	L-3T	2.37
130	Dama del Sur	B	8	-	2	2	2	2	3T	2.00
131	Así baila Picha	B	4	4	2	-	2	2	3T	1.55
132	Sarita	B	6	6	2	4	2	4	L-3T	2.38
133	La Virureña	B	5	5	2	4	2	4	3T	2.35
134	La Centenaria.	L	8	-	2	-	2	2	3T	1.49
135	Mi Luminita	B	4	4	2	2	2	2	4T	1.54
136	Mi Morocha	B	4	4	2	4	2	4	3T	2.38
137	Ensueño de Rinconada	L	6	6	2	6	2	6	L-3T	3.25
138	Dorita y Pepe	B	4	-	2	3	2	2	3T	1.48
139	Raíces y costumbres de Virú	L	8	8	2	4	2	4	L-3T	3.27
140	Mi Sanmarquina	B	4	4	2	2	2	4	L-3T	2.23
141	Trujillo Primavera	B	4	4	2	4	2	4	3T	2.45
142	Bella Norteña	B	4	4	2	4	2	4	3T	2.29

Nro	MARINERA NORTENA	PASEO			FUGA					
		Intro.	Paseo	Paseo Bis	Triunfadora	Marcación de cambio Zapateo desplazamiento	Repetición, Triunfadora, Óp. Coordinado	Marcación de cambio, Zapateo desplazamiento	Marcación Final	Tiempo de duración Min/ Seg.
143	A mi San Martín de Trouis	L	6	6	2	4	2	6	3T	3.02
144	Anita la Mocherita	B	4	4	2	6	2	6	3T	2.55
145	Mi Bella Guadalupeana	B	4	4	2	2	2	2	3T	2.01
146	Tradición Trujillana	L	4	4	2	2	2	2	L-3T	2.20
147	Perusa	B	4	4	2	2	2	2	3T	2.26
148	Garbo y Señorío	B	4	4	2	2	* 2	3	3T	2.16
149	Caballito Blanco	L	10	10	2	4	2	6	3T	4.09
150	Virú tierra de Amor	B	6	6	2	2	2	2	L-3T	2.50
151	Viva Trujillo	L	4	4	2	2	2	2	3T	2.16
152	Paijanera piel Canela	L	4	4	2	2	2	2	L-3T	2.21
153	Virureñita llena de Amor	L	8	8	2	4	2	4	L-3T	3.19
154	Naciste para Campeona	B	4	4	2	4	2	4	3T	2.18
155	Soy Virureño	B	8	8	2	6	2	2	3T	3.07
156	Maggi es Marinera	L	6	6	2	2	2	2	L-3T	2.35
157	Y por eso se llama Perú	B	5	5	2	4	2	6	L-3T	2.44
158	Victoria	B	4	4	2	2	2	2	3T	2.06

Nro	MARINERA NORTENA	PASEO			FUGA					
		Intro.	Paseo	Paseo Bis	Triunfadora	Marcación de cambio Zapateo desplazamiento	Repetición, Triunfadora, Óp. Coordinado	Marcación de cambio, Zapateo desplazamiento	Marcación Final	Tiempo de duración Min/ Seg.
159	Amigo Roberto Ramos La Rosa	B	4	4	2	6	2	6	3T	2.51
160	Gran Campeón	L	4	4	2	2	* 2	4	L-3T	2.34
161	Vuela mi Pajarillo	L	8	-	2	4	2	6	3T	2.40
162	Una cholita en Paris	B	4	4	2	2	*2	4	3T	2.17
163	Mi dulce Daniela	B	4	4	2	2	2	2	3T	2.08
164	Ave Cesar	B	7	7	2	2	2	4	3T	2.12
165	María Fernanda	B	4	4	2	2	2	2	3T	2.14
166	Don Nicolás	L	4	4	2	2	2	2	3T	2.17
167	Diana corazón Arequipeño	B	4	4	2	2	2	6	3T	2.30
168	Marinera	B	6	-	2	2	2	3	T	1.50
169	Con pañuelos al Aire	C	4	4	2	3	2	3	3T	2.31
170	Linda Angelina	B	6	6	2	4	2	4	3T	2,58
171	Homenaje al chino Terrones	B	4	4	2	6	2	6	3T	2.38
172	Dulce madrecita Luzmila	B	4	4	2	4	2	4	3T	2.28

Nro	MARINERA NORTENA	PASEO			FUGA					
		Intro.	Paseo	Paseo Bis	Triunfadora	Marcación de cambio Zapateo desplazamiento	Repetición, Triunfadora, Óp. Coordinado	Marcación de cambio, Zapateo desplazamiento	Marcación Final	Tiempo de duración Min/ Seg.
173	Quiñones siempre Arriba	B	6	6	2	6	2	6	3T	3.16
174	A golpe de Cajón	B	4	4	2	4	2	4	3T	2.32
175	Amor Serrano	B	8	-	2	4	2	4	3T	2.12
176	Arete de Oro	B	4	4	2	2	2	2	4T	1.54
177	Arriba Perú	B	4	4	2	2	2	2	4T	1.51
178	Bello Perú	L	4	4	2	2	2	2	3T	2.15
179	Bailemos Mocherita	B	4	4	2	2	2	2 Ad.4	T	2.40
180	Cholito pantalón Blanco	L	8	-	2	2	2	2 Ad.2	T	2.18
181	Como el sol de Catacaos	B	4	4	2	2	2	2	4T	1.40
182	Corona para Ti	B	4	4	2	2	2	2	3T	1.57
183	300 libras de Oro	B	4	4	2	2	2	2	4T	1.53
184	Alma Latina	B	4	4	2	6	2	6	3T	2.54
185	Así goza mi Contumazina	B	4	4	2	2	2	2Ad.4	3T	2.17
186	Bailando con el Balón	B	8	-	2	2	2	2	3T	1.47

Nro	MARINERA NORTENA	PASEO			FUGA					
		Intro.	Paseo	Paseo Bis	Triunfadora	Marcación de cambio Zapateo desplazamiento	Repetición, Triunfadora, Óp. Coordinado	Marcación de cambio, Zapateo desplazamiento	Marcación Final	Tiempo de duración Min/ Seg.
187	Bello Pachacamac	B	4	4	2	2	2	2	3T	1.48
188	Canto a Trujillo	B	5	5	2	-	2	2	3T	1.57
189	De aquí para Allá	B	4	4	2	2	2	2	3T	1.49
190	El Boquerón	L	4	4	2	6	2	6	2T	3.02
191	A carta Cabal	B	8	8	2	4	2	4	3T	3.04
192	Amanecer Santiagoño	B	8	-	2	2	2	2	3T	1.55
193	Baila Chinita	B	4	4	2	2	2	2	4T	1.56
194	Bailemos con Fabiola	B	4	4	2	2	2	2	3T	2.08
195	Chicha Piurana	C	4	4	2	2	2	2	3T	1.56
196	Cholito Llorón	B	4	4	2	2	2	2	4T	1.47
197	Como el Mamey	B	4	4	2	2	2	2	4T	1.44
198	Del norte Vengo	B	4	4	2	2	2	2	3T	1.42
199	El Arenal	B	4	-	2	-	2	2	4T	1.17
200	A la reina del Perú	L	5	5	2	2	2	2	4T	2.35
201	Ahora me vas a Querer	B	4	4	2	2	2	2	3T	1.55
202	Al Sr.de los Milagros	C	6	6	2	2	2	2	2T	2.15
203	Arriba Chinita Sheila	B	4	4	2	2	2	2	3T	1.53

Nro	MARINERA NORTENA	PASEO			FUGA					
		Intro.	Paseo	Paseo Bis	Triunfadora	Marcación de cambio Zapateo desplazamiento	Repetición, Triunfadora, Óp. Coordinado	Marcación de cambio, Zapateo desplazamiento	Marcación Final	Tiempo de duración Min/ Seg.
204	Baila Julie Baila	B	8	-	2	4	2	4Ad.4	3T	2.54
205	Bella San Pedrana	B	8	-	2	2	2	2	4T	1.41
206	Chiclinera	B	3	3	2	4	2	4	4T	2.30
207	Cinta negra en el Pelo	B	4	4	2	2	2	2	4T	1.52
208	Constanza	B	6	6	2	6	2	6	3T	3.11
209	Cual es Mejor	B	4	4	2	2	2	2	4T	1.50
210	27 de Diciembre	B	4	4	2	2	2	2	3T	1.55
211	El Embajador	L	6	6	2	2	2	2	3T	2.26
212	El palo Blanco	B	6	6	2	4	2	4	4T	2.31
213	Estampas de mi Perú	B	4	4	2	4	2	4	L-3T	2.30
214	Festival Acuario	L	4	4	2	2	2	2	4T	2.05
215	Hermosa Gloriabambina	B	6	6	2	4	2	4	3T	2.42
216	La Americana	B	8	-	2	4	2	4 Ad.4	T	3.08
217	La Gallinita	B	6	6	2	2	2	2	3T	2.13
218	La Norteñita	B	4	4	2	2	2	2	4T	1.52
219	La Reforma Agraria	B	4	4	2	2	2	2	3T	1.42
220	El Chalan	B	5	5	2	3	2	3	3T	2.23

Nro	MARINERA NORTENA	PASEO			FUGA					
		Intro.	Paseo	Paseo Bis	Triunfadora	Marcación de cambio Zapateo desplazamiento	Repetición, Triunfadora, Óp. Coordinado	Marcación de cambio, Zapateo desplazamiento	Marcación Final	Tiempo de duración Min/ Seg.
221	Amigo Alfredo	B	4	4	2	6	2	6	3T	2.35
222	Academia Deportiva Cantolao	B	4	4	2	2	2	2	3T	1.50
223	El Escoltero	C	4	4	2	2	2	2	3T	1.58
224	El Indio Lloro	B	4	4	2	2	2	2	4T	1.45
225	El Parral	B	4	4	2	2	2	2 Ad.1	4T	2.06
226	Eten	B	4	4	2	2	2	2	4T	1.40
227	Flores para Ti	B	2	2	2	3	2	3	T	1.58
228	Jálale el moño a la chola	B	5	5	2	2	2	2	3T	1.48
229	La Ascopana	B	4	4	2	2	2	2	L- T	2.11
230	La Limeña	B	4	4	2	2	2	2	4T	1.53
231	La Pacorana	B	4	4	2	2	2	2	4T	1.39
232	A las chicas del Vóley	B	6	6	2	2	2	2	4T	2.15
234	El muerto también bailo	B	4	4	2	2	2	2 Ad 1	3T	2.11
235	El Turrón	B	3	3	2	2	2	2	3T	1.39
236	Ferrañafe y Tradición	B	8	-	2	2	2	2	3T	1.51
237	Gitano José Manuel	B	4	4	2	2	2	2 Ad.2	4T	2.20

Nro	MARINERA NORTENA	PASEO			FUGA					
		Intro.	Paseo	Paseo Bis	Triunfadora	Marcación de cambio Zapateo desplazamiento	Repetición, Triunfadora, Óp. Coordinado	Marcación de cambio, Zapateo desplazamiento	Marcación Final	Tiempo de duración Min/ Seg.
238	Jarana Norteña	L	6	6	2	2	2	2	4T	2.11
239	La Centenaria (A)	B	4	4	2	2	2	2	3T	1.46
240	La Mellizera	C	4	4	2	2	2	2	3T	1.51
241	La Pucarina	B	5	5	2	2	2	2	3T	2.07
242	La Soberana	B	8	-	2	2	2	2	3T	1.46
243	A la Virgen de Guadalupe	B	4	4	2	2	2	2	3T	1.48
244	El Guallacan	B	4	4	2	2	2	2	3T	1.57
245	El Norteño	C	4	4	2	2	2	2	4T	1.45
246	En Moche me Enamore	L	4	4	2	2	2	2	3T	2.08
247	Festidanzas de San Francisco	B	6	6	2	4	2	4	L- 3T	2.25
248	Gloria Acuario	B	4	4	2	2	2	2 Ad.2	3T	2.18
249	Jorgito y Melanie	B	4	4	2	4	2	4	L-3T	2.30
250	La Desconocida	B	4	4	2	2	2	2 Ad.1	3T	2.01
251	La mentirosa	B	4	4	2	2	2	2	4T	1.46
252	La Tricampeona	B	4	4	2	2	2	2	3T	2.05
254	Linda Mocherita	C	4	4	2	2	2	2	4T	1.43

Nro	MARINERA NORTENA	PASEO			FUGA					
		Intro.	Paseo	Paseo Bis	Triunfadora	Marcación de cambio Zapateo desplazamiento	Repetición, Triunfadora, Óp. Coordinado	Marcación de cambio, Zapateo desplazamiento	Marcación Final	Tiempo de duración Min/ Seg.
255	Lucma Añorado	B	4	4	2	2	2	2	4T	2.10
256	María Angelita	B	4	4	2	2	2	2	3T	1.55
257	Mi Bailarina	B	5	5	2	2	2	2	3T	2.27
258	Miraflores Marinera	B	4	4	2	2	2	2	3T	2.03
259	Montonero Arequipeño	B	5	-	2	2	2	2	4T	1.42
260	Noche de Luminarias	B	4	4	2	2	2	4	3T	1.59
261	Pilsen Trujillo	B	4	4	2	2	2	2	3T	1.58
262	La voz de la Calle	B	5	-	2	6	2	6	L- 3T	2.32
263	Linda Morropanita	B	4	4	2	2	2	2	3T	1.50
264	Lunarejita	B	4	4	2	2	2	2	3T	1.48
265	Me Gustas Tu	B	4	4	2	2	2	2	T	1.44
266	Mi Cooperativa	C	4	4	2	2	2	2 Ad.2	3T	1.47
267	Mocherito Bicampeón	B	5	5	2	4	2	4	4T	2.32
268	Moreno pinta a Cristo	B	6	-	2	1	2	1	3T	1.24
269	Nuestra Patrona Santa Lucia	B	4	4	2	2	2	4	4T	2.02
270	Pañuelos Blancos	B	4	4	2	2	2	2	3T	2.09

Nro	MARINERA NORTENA	PASEO			FUGA					
		Intro.	Paseo	Paseo Bis	Triunfadora	Marcación de cambio Zapateo desplazamiento	Repetición, Triunfadora, Óp. Coordinado	Marcación de cambio, Zapateo desplazamiento	Marcación Final	Tiempo de duración Min/ Seg.
271	Pino Sonador	B	6	6	2	4	2	4	L- 3T	2.42
272	Las Alforjas	L	4	-	2	-	2	2	3T	2.02
273	Los Algarrobos	C	4	4	2	2	2	2	4T	1.45
274	Malta Trujillo	B	4	4	2	2	2	2	3T	1.55
275	Medalla Para Todos	B	4	4	2	2	2	2	3T	2.21
276	Mi Norteña	L	4	4	2	2	2	2	4T	1.56
277	Mochero Mocherito	B	6	6	2	2	2	2 Ad.2	3T	2.34
278	Mujer Trujillana	C	4	4	2	2	2	2	3T	1.51
279	Paisana ven a Bailar	B	4	4	2	2	2	2	3T	1.45
280	Pase Vecina	C	4	4	2	2	2	2 Ad.2	T	2.23
281	Pisco Peruano	B	12	-	2	2	* 2	2	3T	2.24
282	Linda Huanchaquerita	B	4	4	2	2	2	2	4T	1.50
283	Los Picaus	B	4	4	2	2	2	2	3T	2.00
284	Maricarmen	L	4	4	2	6	2	6	3T	3.15
285	Mi Amigo el Policía	B	4	4	2	6	2	6	L-3T	3.01
286	Milly y Adela	B	4	4	2	2	2	4 Ad.4	3T	2.42
287	Monsefú	B	4	4	2	2	2	2	4T	1.48

Nro	MARINERA NORTENA	PASEO			FUGA					
		Intro.	Paseo	Paseo Bis	Triunfadora	Marcación de cambio Zapateo desplazamiento	Repetición, Triunfadora, Óp. Coordinado	Marcación de cambio, Zapateo desplazamiento	Marcación Final	Tiempo de duración Min/ Seg.
288	Pañuelo armonía y Clase	C	4	4	2	2	2	2	2T	2.04
289	Perú canta y Baila	B	5	5	2	4	2	4	3T	2.21
290	Poncho Tenido	B	4	4	2	2	2	2	3T	1.59
291	Pucusana perla del Pacifico	B	4	4	2	2	2	2	3T	1.52
292	Que viva la Jarana	L	5	5	2	6	2	6	4T	3.01
293	Sabor Norteño	B	4	4	2	2	2	2	4T	1.38
294	Santa Lucia	B	4	4	2	2	2	2 Ad.2	4T	2.06
295	Señor Presidente	B	4	4	2	6	2	6	3T	2.30
296	Señorita Primavera	B	12	-	2	2	2	6	3T	2.56
297	Socorro	B	4	4	2	2	2	2	L- T	2.037
298	Todas las Sangres	B	4	4	2	2	2	2	3T	1.50
299	Una flor para Silvia	B	7	7	2	4	2	6	L-3T	3.27
300	Vasija de Barro	B	4	4	2	2	2	2	4T	1.49
301	Zambo Luis	B	4	4	2	2	2	2	3T	1.53
302	Que viva Cartavio	B	4	4	2	2	2	2	3T	2.01
303	Reina del Perú	L	5	5	2	2	2	2	4T	2.15
304	Saca tu Pañuelo	B	3	3	2	2	2	2	4T	1.56

Nro	MARINERA NORTENA	PASEO			FUGA					
		Intro.	Paseo	Paseo Bis	Triunfadora	Marcación de cambio Zapateo desplazamiento	Repetición, Triunfadora, Óp. Coordinado	Marcación de cambio, Zapateo desplazamiento	Marcación Final	Tiempo de duración Min/ Seg.
305	Seco de Chabelo	B	4	4	2	2	2	2	4T	1.49
306	Señores yo soy norteña	B	12	-	2	4	2	4	3T	2.30
307	Serrana del alma Mía	L	8	-	2	2	2	2	L-3T	2.01
308	Solterito Soy	B	4	4	2	2	2	2	3T	1.55
309	Trujillo Señorial	B	4	4	2	2	2	2	4T	1.50
310	Unión Huaral	B	4	4	2	2	2	2	4T	1.42
311	Virgen del Rosario	B	4	4	2	4	2	4	3T	2.28
312	1000 Anos	B	4	4	2	2	2	2	3T	2.06
313	Rico Claro	B	4	4	2	2	2	2	4T	1.50
314	San Francisco tierra linda	B	4	4	2	6	2	8	3T	3.02
315	Señor Alcalde	B	5	5	2	6	2	6	3T	2.37
316	Señores yo soy Norteño	L	10	-	2	2	2	6	3T	2.31
317	Tumbes	B	4	4	2	2	2	2	3T	1.57
318	Viva Contumaza	B	5	5	2	6	2	6	3T	2.53
319	15 Anos	B	5	5	2	2	2	2	2T	2.00
320	Que viva el norte de mi Perú	B	4	4	2	2	2	2	3T	1.45

Nro	MARINERA NORTENA	PASEO			FUGA					
		Intro.	Paseo	Paseo Bis	Triunfadora	Marcación de cambio Zapateo desplaza- miento	Repetición, Triunfadora, Óp. Coordinado	Marcación de cambio, Zapateo desplaza- miento	Marcación Final	Tiempo de duración Min/ Seg.
321	Ron Cartavio	B	4	4	2	2	2	2	3T	1.55
322	Señor del Mar	C	12	-	2	4	2	4	3T	2.45
323	Sipesa	B	4	4	2	-	2	2	4T	1.50
324	Su majestad Amandita	B	4	4	2	4	2	4	3T	2.02
325	Un trujillano de Corazón	B	4	4	2	4	2	4	3T	2.35
326	Yo quiero una Limeñita	L	5	-	2	2	2	2	4T	1.42
327	La Cintuquera	B	8	-	2	2	2	2	3T	1.58
328	Margarita	B	4	4	2	2	* 2	2	3T	2.01
329	Bergoña, Alma de Marinera	B	6	6	2	2	2	2	L-3T	2.32
330	Caja Trujillo Orgullo Trujillano	B	4	4	2	2	2	4	L – 3T	2.28
331	Doña Estelita	L	4	4	2	4	2	4	3T	2.34
332	Mis Amigos	C	4	4	2	2	2	3	3T	2.06
333	Coloso Gran Chimú	B	4	4	2	2	2	4	3T	2.09
334	La feria de mi Santiago	L	4	4	2	4	2	4	3T	2.36
335	Chinito Corazón Peruano	B	4	4	2	4	*2	4	3T	2.40

Nro	MARINERA NORTENA	PASEO			FUGA					
		Intro.	Paseo	Paseo Bis	Triunfadora	Marcación de cambio Zapateo desplazamiento	Repetición, Triunfadora, Óp. Coordinado	Marcación de cambio, Zapateo desplazamiento	Marcación Final	Tiempo de duración Min/ Seg.
336	El Puquito	B	6	6	2	2	2	2	L – 3T	2.20
337	Don Calin	B	4	4	2	2	2	2	3T	2.02
338	50 años de tradición	B	5	5	2	-	2	2	3T	2.06
339	Constanza	B	6	6	2	2	2	2	3T	2.22
340	Flor de Guadalupe	B	4	4	2	2	2	3	3T	2.18
341	Mitila y Roger	B	10	10	2	5	2	5	3T	3.48
342	Los Luchines	B	4	4	2	4	2	4	3T	2.26
343	Niños Especiales	L	6	6	2	4	2	2	3T	2.37
344	Trujillo de Fiesta	B	4	4	2	2	2	2	3T	1.55
345	Y lo hizo Mauricio	B	8	-	2	2	2	2	L – 3T	2.11
346	Baila Perú	L	3	4	2	2	2	2	3T	2.10
	Repetición	L	3	4	2	2	2	5	L – 3T	2.45
347	La Hamaca	B	5	5	2	3	2	3	4T	2.10
348	Besos de Marinera	B	4	4	2	4	2	4	3T	3.15
349	Blanca Landauro	B	6	6	2	2	2	3	3T	2.40
350	Cutervo tierra del Ilucan	B	6	6	2	2	2	2	3T	2.21
351	El Rocío de la Pava	B	6	6	2	4	2	3	3T	2.40
352	Mateo el Huanchaquero	B	6	6	2	2	2	2	3T	2.36
353	Blanquita Landauro	B	6	6	2	2	2	6	3T	2.44

Nro	MARINERA NORTENA	PASEO			FUGA					
		Intro.	Paseo	Paseo Bis	Triunfadora	Marcación de cambio Zapateo desplazamiento	Repetición, Triunfadora, Óp. Coordinado	Marcación de cambio, Zapateo desplazamiento	Marcación Final	Tiempo de duración Min/ Seg.
354	Senoras ..corazon de Oro	L	10	-	2	2	2	3	3T	2.35
355	Somos Independientes	B	5	5	2	4	2	4	3T	2.30
356	Sentimientos del Alma	B	8	-	2	4	2	6	L-3T	2.50
357	El sueño de Grace	B	4	4	2	4	2	4	3T	2.30
358	El Catador	L	4	4	2	2	2	2	L-3T	2.25
359	Baila Chio.	B	8	8	2	3	2	3	L-3T	3.05
360	Mi dulce Milagro	B	7	7	2	6	2	3	3T	2.50
361	Walter love to New York.	B	5	5	2	2	2	2	L-3T	2.34
362	Homenaje A. Blanco	B	4	4	2	2	2	2	L-3T	2.06
363	Vitucho baila en el Cielo.	B	6	6	2	4	2	4	L-3T	2.40
364	Baila Jesus Toledo	B	5	5	2	4	2	5	T	2.50
365	La entrega de los Campeones.	B	4	4	2	4	2	4	L-3T	2.30
366	Chalan mi caballero	L	6	-	2	2	2	2	3T	2.14

Nro	MARINERA NORTENA	PASEO			FUGA					
		Intro.	Paseo	Paseo Bis	Triunfadora	Marcación de cambio Zapateo desplazamiento	Repetición, Triunfadora, Óp. Coordinado	Marcación de cambio, Zapateo desplazamiento	Marcación Final	Tiempo de duración Min/ Seg.
367	Paloma Peruana	B	8	-	2	2	2	2	3T	2.05
368	Emilia mi Nina	B	10	-	2	-	2	2	3T	2.15
369	Jarana y Tradicion	B	6	-	2	2	2	2	3T	1.55
370	Reina de Marinera	L	4	4	2	2	2	2	3T	2.05
371	Sol de Peruanidad	L	12	-	2	2	2	2	3T	2.25
372	La Cholita del Batallon	B	4	6	2	-	2	2	3T	1.51
373	Marinero golpe a la Mar	L	4	4	2	2	2	2	3T	2.03

Capítulo Séptimo

Anexo No 2

Descripción e interpretación de cuadros, de la esquematización de 367 marineras norteñas

1. Marineras Norteñas esquematizadas, son aquellas que presentan en su triunfadora y fugas una o más frases completas con suave o fuerte sonido musical, o alguna marcación importante.
2. Las Marineras esquematizadas son las mismas del anexo N°1 con sus respectivos números de frases completas en su paseo y fuga.
3. Marineras norteñas del anexo N° 1, que no aparecen en este anexo N° 2, tienen todas sus frases completas, fuerte sonido musical en sus triunfadoras, cambios o fugas y no tienen marcaciones importantes.
4. Las abreviaciones que acompañan a las frases completas, en la esquematización de una marinera, tienen el siguiente significado:

Letra (F) Fuerte sonido musical
(S) Suave sonido musical
(M) Marcación diversas
(R) Redoble de tambor
(P) Pausa ó pausa y sonido instrumental
(1.2.3) Marcación con tiempos definidos
(-) guion, separación de cambios o fugas.

Como ejemplo describimos un esquema de una Marinera Norteña.

Marinera norteña.- Caballito de Totorá (60).

Introducción.- Corta (C)

Paseo.-	4, frases completas o conformadas. Marcación lenta o dulce.
Paseo , Bis.-	4, frases completas o conformadas.
Triunfadora.-	Inicia con (P) pausa y sonido instrumental, seguido por (2F), 2 frases de fuerte sonido musical.
Marcación de Cambio.-	Inicia con (R) redoble, seguida por (2F) 2 frases completas con fuerte sonido musical, sigue otro cambio pero, con (1S) una frase completa de suave sonido musical y otra (1F), de fuerte sonido musical.
Repetición de la Triunfadora Óp. Coordinado.-	Inicia con (P), pausa y sonido instrumental, seguido por (2F), 2 frases con fuerte sonido musical.
Marcación de Cambio.-	Inicia con un redoble(R), seguida con (2F),2 frases de fuerte sonido musical, sigue otro cambio (2F), 2 frases con fuerte sonido musical.
Marcación final.-	Termina con (3T), tiempo final.

Nro	MARINERA NORTENA	PASEO			FUGA					
		Intro.	Paseo	Paseo Bis	Triunfadora	Marcación de cambio Zapateo desplazamiento	Repetición, Triunfadora, Óp. Coordinado	Marcación de cambio, Zapateo desplazamiento	Marcación Final	Tiempo de duración Min/ Seg.
2	Que viva Chiclayo	B	4	4	2F	2S	2F	2F	3T	1.52
4	Gato Blanco	B	4	4	2F	M1F.M1F	2F	M1F.M1F	4T	1.47
7	La Concha Perla	B	6	-	(1.2.3) 2F	-	2F	2F-M2F	4T	1.44
12	Así Baila mi Trujillana	B	4	4	(1.2.3) 2F	(1.2.3), R2F-P.2F-P.2F	(1.2.3)R.2F	(1.2.3), R2F-P.2F-P.2F	3T	3.09
13	Don Guillermo	B	4	4	2F	2F-P.2F-P2F	2F	2F-P2F-P2F	L-T	3.10
17	La Mensajera del Club	C	7	-	2F	2S-2F	2F	2S-2F	L-3T	2.10
20	Su Majestad	C	4	4	RP2F	2F-2F	RP2F	2F-2F	L-3T	2.25
23	Bakus amigos por Siempre	B	5	5	2F	2F-M.R.2F	2F	2F-M.R.2F	3T	2.42
25	Mochero y Chalan	B	4	4	2F	1S.1F	2F	1S.1F-1F	3T	2.04
26	Mi Luchy	B	12	-	2F	2S	2F	2S-1F	3T	2.33
27	Amanecer Santiaguino	B	4	4	2F	2F	P.2F-2S	P.2F-2S	4T	2.28
28	Luciana y Ricardo	L	8	-	2F	1S.1F	2F	1S.1F.	3T	2.08
32	Chucurrutita	B	5	5	2F	(1.2.3),2F	R.2F	(1.2.3),2F	L-3T	2.03
34	Pañuelos al Aire	B	6	6	2F	2S-2F	2F	2S-2F-2F-2F	3T	2.52
36	Nacidos para Volar	B	4	4	2F	1S.1F	2F	1S.1F-2F-2F	3T	2.20
38	El clan Bulmester	B	7	-	P.2F	P.2F	*2F	2F-R.2F	3T	2.20
43	Liliana	L	4	4	(1.2.3) 2F	2S	(1.2.3) 2F	2F	3T	2.02
44	Blanca Gaviota	B	10	-	(1.2.3) 2F	2F-2F	(1.2.3) 2F	2F-2F	L-3T	2.40

Nro	MARINERA NORTENA	PASEO			FUGA					
		Intro.	Paseo	Paseo Bis	Triunfadora	Marcación de cambio Zapateo desplazamiento	Repetición, Triunfadora, Óp. Coordinado	Marcación de cambio, Zapateo desplazamiento	Marcación Final	Tiempo de duración Min/ Seg.
47	Alborada	B	4	4	2F	2S	2F	2F	3T	1.56
48	Tu Mirada	B	8	-	2F	2S	2F	2F	3T	1.58
51	Proa al Puerto	B	10	-	(1.2.3),2F	2F	*2F	2F	3T	2.10
54	Adiós Maestro	B	6	6	P.2F	2S-2F	P.2F	2S-2F	3T	3.07
55	El Trujillanito	B	4	8	2F	2S-1F	-	-	T	3.06
	Repetición	B	4	-	2F	2S-1F	-	-	3T	-
56	Campeones de mi Perú	L	4	4	P.2F	2S	P.2F	2F	3T	2.13
57	Luisa Fernanda	L	4	4	P.1F.P.1F	2F-2F-R.2F	P.1F.P.1F	2F-2F-R.2F	L-3T	2.45
58	Este Cholo Chavimochic	B	6	6	P.2F	P.2F-P.2F	P.2F	P.2F-P.2F	L-3T	3.10
60	Caballito de Totorá	C	4	4	P.2F	R.2F-1S.1F	P.2F	R.2F-2F	3T	2.26
61	Fiesta en el Cielo	L	8	8	2F	2F-2S-2F	2F	2F-2S-2F	L-4T	3.30
62	Liliana Corazón	B	4	4	2F	2S-2F	2F	2S-2F	3T	2.23
64	Bailando al son de Ritmo y color	L	5	5	2F	2F-R.2F	2F	2F-R.2F	3T	2.30
65	Que baile María Teresa	B	6	-	P.2F	2R-P.2F-P.2F	P. 2F	2R-P.2F-P.2F	3T	2.50
66	Homenaje a la 32	B	6	6	P.2F	2F-2S	P. 2F	2F-2S	L-3T	2.52

Nro	MARINERA NORTENA	PASEO			FUGA					
		Intro.	Paseo	Paseo Bis	Triunfadora	Marcación de cambio Zapateo desplazamiento	Repetición, Triunfadora, Óp. Coordinado	Marcación de cambio, Zapateo desplazamiento	Marcación Final	Tiempo de duración Min/ Seg.
72	Otuzco	B	4	4	2F	2S	2F	2F	3T	1.44
73	Caja bamba es Marinera	B	6	6	P.2F	2F-2S	2F	2F-2F	3T	2.53
75	Corazón corazón	B	6	-	2F	2F	*1S.1F	1S.1F	3T	1.50
77	Sueño de Pochi	L	6	-	(1.2.3),2F	-	2F	2F	4T	1.35
79	Club Libertad	B	7	-	2F	M1F.M1F	2F	M1F.M1F-2F-M1F.M1F	3T	2.15
80	Una Elegante Mónica	B	5	5	P.2F	P.2F-2F	2F	R.2F	L-3T	2.47
81	Emtrafesa	C	4	6	2F	1S.1F	2F	2F	3T	2.35
85	Caballo de Paso Peruano	B	8	8	2F	2F-2R-2F	2F	2F-2R-2F	3T	3.20
86	A nuestra Liset	B	6	6	2F	2F	2F	2F-2S-2F	3T	2.40
87	Pilsen Trujillo	B	4	4	2F	2S	2F	2F	3T	2.07
88	Adiós Cholito	L	7	7	2S	2F-R.2F	2S	2F-R.2F	3T	2.56
89	Artillero de Corazón	B	8	8	2F	2F-R.2F-R.2F	2F	R2F	L-3T	3.05
91	Virgen del Rosario	B	3	3	2F	2S	2F	2S-2F	3T	1.50
98	La Pirocina	B	4	4	2F	2F-P.2F	2F	2F-P.2F	3T	2.40

Nro	MARINERA NORTENA	PASEO			FUGA					
		Intro.	Paseo	Paseo Bis	Triunfadora	Marcación de cambio Zapateo desplazamiento	Repetición, Triunfadora, Óp. Coordinado	Marcación de cambio, Zapateo desplazamiento	Marcación Final	Tiempo de duración Min/ Seg.
104	San Lorenzo dame alegría	B	7	-	P.2F	2F-2F	2F	2F-2F	L-3T	2.47
105	Club y Marinera	B	8	8	P.2F	P.2F	P.2F	P.2F	L-3T	2.45
106	Amigos de la Marinera	L	4	4	P.1F.P.1F	2F-2F	P.1F.P.1F	2F-2F	3T	2.52
114	Pilsen Trujillo con sabor a Marinera	B	6	6	2F	R2F-R2F	P.2F	2F	3T	2.38
116	Huaca del Sol y la Luna	L	4	4	2F	P.2S-2F	2F	P.2S-2F	3T	2.40
117	Mi linda Tatiana	B	4	4	P.2F	2F-2F	P.2F	2F-2F	L-3T	2.32
118	Los laureles para Hugo Romero	B	4	4	P.2F	2F	*2F-2F	2F	L-3T	2.34
120	Bailando llego a mi Pueblo	B	8	8	2F	2S-2F	2F	2S-2F	L-3T	3.12
124	Minero soy	B	4	4	2F	2S	2F	2F	3T	1.58
125	Mi linda Vero	B	5	5	2F	2S-2F	2F	2S-2F	3T	2.26
129	Emilia Reina de Tradición	B	14	-	2F	R.2F	2F	R.2F	L-3T	2.37
132	Sarita	B	6	6	2F	2M-2F	2F	2M-2F	L-3T	2.38

Nro	MARINERA NORTENA	PASEO			FUGA					
		Intro.	Paseo	Paseo Bis	Triunfadora	Marcación de cambio Zapateo desplazamiento	Repetición, Triunfadora, Óp. Coordinado	Marcación de cambio, Zapateo desplazamiento	Marcación Final	Tiempo de duración Min/ Seg.
133	La Virureña	B	5	5	2F	2S-2F	2F	2S-2F	3T	2.35
134	La Centenaria	L	8	-	(1.2.3),2F	-	2F	2F	3T	1.49
136	Mi Morocha	B	4	4	2F	2F-2S	R.-2F	2F-2F	3T	2.38
137	Ensueño de Rinconada	L	6	6	2S	2F-2F-2F	2S	2F-2F-2F	L-3T	3.25
139	Raíces y Costumbres de Virú	L	8	8	1F.R. 1F.R. 1F.R.1F	R.2F- R.2F	1F.R. 1F.R. 1F.R.1F	R.2F- R.2F	L-3T	3.27
141	Trujillo Primavera	B	4	4	2F	P.(1.2.3),2F- P.(1.2.3),2F	2F	P.(1.2.3),2F- P.(1.2.3),2F	3T	2.45
121	Vamos Cesar Andrés	B	4	4	(1.2.3),2F	2F-2F	(1.2.3),2F	2F-2F	L-3T	2.24
145	Mi bella Guadalupana	B	4	4	2F	2S	2F	2F	3T	2.01
146	Tradición Trujillana	L	4	4	P.2F	2F	P.2F	2F	L-3T	2.20
147	Perusa	B	4	4	P.2F	2F	P.2F	2F	3T	2.26
149	Caballito Blanco	L	10	10	2F	R.2F-2S	2F	R.2F-2F-2F	3T	4.09
150	Viru Tierra de Amor	B	6	6	2F	1S.1F	2F	1S.1F	L-3T	2.50
151	Viva Trujillo	L	4	4	2F	2S	2F	2F	3T	2.16
154	Naciste para Campeona	B	4	4	2F	2S-2F	2F	2S-2F	3T	2.18

Nro	MARINERA NORTENA	PASEO			FUGA					
		Intro.	Paseo	Paseo Bis	Triunfadora	Marcación de cambio Zapateo desplazamiento	Repetición, Triunfadora, Óp. Coordinado	Marcación de cambio, Zapateo desplazamiento	Marcación Final	Tiempo de duración Min/ Seg.
155	Soy Virureño	B	8	8	2S	2F-2S-2S	2S	2F	3T	3.07
156	Maggi es Marinera	L	6	6	2F	2S	2F	2F	L-3T	2.35
163	Mi dulce Daniela	B	4	4	2F	2S	2F	2F	3T	2.08
166	Don Nicolás	L	4	4	P.2F	2F	P.2F	2F	3T	2.17
167	Diana Corazón Arequipeño	B	4	4	2F	2F	2F	R.2F-R.2F-R.2F	3T	2.30
171	Homenaje al Chino Terrones	B	4	4	2F	2M-2F	2F	2M-2F	3T	2.38
173	Quiñones siempre arriba	B	6	6	2F	2F-2S-R.2F	2F	2F-2S-R.2F	3T	3.16
174	Al Golpe de Cajón	B	4	4	2F	R.2F- R.2F	2F	R.2F- R.2F	3T	2.32
175	Amor Serrano	B	8	-	2F	2S-2F	2F	2S-2F	3T	2.12
178	Bello Perú	L	4	4	2F	2S	2F	1S.1F	3T	2.15
179	Bailemos Mocherito	B	4	4	P.1F.R.1FR	P.2F	P.1FR.1FR	P.2F-R2FR-P.2F	T	2.40
180	Cholito pantalón blanco	L	8	-	2F	2S	*2F	2F-2F	T	2.18
181	Como el sol de Catacaos	B	4	4	2F	2S	2F	1S.1F	4T	1.40

Nro	MARINERA NORTENA	PASEO			FUGA					
		Intro.	Paseo	Paseo Bis	Triunfadora	Marcación de cambio Zapateo desplazamiento	Repetición, Triunfadora, Óp. Coordinado	Marcación de cambio, Zapateo desplazamiento	Marcación Final	Tiempo de duración Min/ Seg.
182	Corona para ti	B	4	4	2F	2S	2F	2F	3T	1.57
184	Alma latina	B	4	4	(1.2.3),P.2F	2S-2F-2S	(1.2.3),P.2F	2S-2F-2S	3T	2.54
187	Bello Pachacamac	B	4	4	2F	2S	2F	2F	3T	1.48
189	De aquí para allá	B	4	4	(1.2.3),2F	2F	(1.2.3),2F	2F	3T	1.42
190	El Boquerón	L	4	4	P.2F	P.2F-P2S-2S	P.2F	P.2F-2F-2F	2T	3.02
194	Bailemos con Fabiola	B	4	4	2F	1S-1F	2F	1S-1F	3T	2.08
196	Cholito Llorón	B	4	4	2F	1S-1F	2F	1S-1F	4T	1.47
200	A la Reina del Perú	L	5	5	2F	2S	2F	2F	4T	2.35
202	Al Señor de los Milagros	C	6	6	(1.2.3),2F	2S	(1.2.3),2F	2F	2T	2.15
203	Arriba Chinita Sheila	B	4	4	2F	2S	2F	2S	3T	1.53
204	Baila Julie Baila	B	8	-	2F	2S-2F	R.2F	2S-2F-2F-2F	3T	2.54
206	Chiclinera	B	3	3	P.1F.R.1F	P.2F- P.2F	P.1F.R.1F	P.2F- P.2F	4T	2.30
208	Constanza	B	6	6	2S	2S-2F-2F	2S	2S-2F-2F	3T	3.11
209	Cual es mejor	B	4	4	2F	2S	2F	2F	4T	1.50

Nro	MARINERA NORTENA	PASEO			FUGA					
		Intro.	Paseo	Paseo Bis	Triunfadora	Marcación de cambio Zapateo desplazamiento	Repetición, Triunfadora, Óp. Coordinado	Marcación de cambio, Zapateo desplazamiento	Marcación Final	Tiempo de duración Min/ Seg.
211	El embajador	L	6	6	2F	2S	2F	1S.1F	3T	2.26
213	Estampas de mi Perú	B	4	4	2F	2S-2F	2F	2S-2F	3T	2.30
216	La Americana	B	8	-	R.2F	P.2S-2F	R.2F	P.2S-2F-2F-2F.R	T	3.08
217	La Gallinita	B	6	6	2F	2S	2F	1S.1F	3T	2.13
220	El Chalan	B	5	5	P.2F	2F-1F	P.2F	2F-1F	3T	2.23
221	Amigo Alfredo	B	4	4	2F	2F-2F-2F	M.2F	2S-M.2F-2F	3T	2.35
224	El Indio Lloro	B	4	4	2F	2S	2F	1S.1F	4T	1.45
225	El Parral	B	4	4	2F	2S	2F	2S-1F	4T	2.06
226	Eten	B	4	4	2F	2S	2F	2S	4T	1.40
227	Flores para ti	B	2	2	2F	R2F-1F	2	R.2F-1F	T	1.58
228	Jálale el moño a la chola	B	5	5	2F	1S.1F	2F	1S.1F	3T	1.48
232	A las chicas del vóley	B	6	6	(1.2.3),2F	2F	(1.2.3),2F	2F	4T	2.15
235	El Turrón	B	3	3	2M(1.2.3)	2F	2M(1.2.3)	2F	3T	1.39
242	La Soberana	B	8	-	2F	2S	2F	2F	3T	1.46

Nro	MARINERA NORTENA	PASEO			FUGA					
		Intro.	Paseo	Paseo Bis	Triunfadora	Marcación de cambio Zapateo desplazamiento	Repetición, Triunfadora, Óp. Coordinado	Marcación de cambio, Zapateo desplazamiento	Marcación Final	Tiempo de duración Min/ Seg.
246	En Moche me enamoré	L	4	4	2F	1S.1F	2F	1S.1F	3T	2.08
248	Gloria Acuario	B	4	4	P.2F	P.2F	P.2F	P.2F- P.2F	3T	2.18
249	Jorgito y Melanie	B	4	4	2F	2S-2F	2F	2S-2F	3T	2.30
251	La mentirosa	B	4	4	2F	2S	2F	2F	4T	1.46
260	Noche de Luminarias	B	4	4	2F	2S	2F	2S-2S	3T	1.59
261	Pilsen Trujillo	B	4	4	2F	2S	2F	2F	3T	1.58
264	Lunarejita	B	4	4	2F	2S	2F	2F	3T	1.48
271	Pino Soñador	B	6	6	2F	2S-2F	2F	2S-2F	L-3T	2.42
273	Los Algarrobos	C	4	4	2F	1S.1F	2F	1S.1F	4T	1.45
276	Mi Norteñita	L	4	4	2F	2S	2F	2F	4T	1.56
280	Pase Vecina	C	4	4	P.2F	P.2F	P.2F	P.2F-P.2F	T	2.23
282	Linda Huanchaquerita	B	4	4	2F	2S	2F	1S.1F	4T	1.50
283	Los Picaus	B	4	4	MF.MF.MF. MF	2F	MF.MF.MF. MF	2F	3T	2.00
284	Mari Carmen	L	4	4	P.2F	2F-P.2F-2F	P.2F	P.2F-P.2F-2F	3T	3.15

Nro	MARINERA NORTENA	PASEO			FUGA					
		Intro.	Paseo	Paseo Bis	Triunfadora	Marcación de cambio Zapateo desplazamiento	Repetición, Triunfadora, Óp. Coordinado	Marcación de cambio, Zapateo desplazamiento	Marcación Final	Tiempo de duración Min/ Seg.
285	Mi Amigo el Policía	B	4	4	M.2F	M.2F-2S-P.2S	2F	M.2F-2S-P.2S	L-3T	3.01
286	Milly y Adela	B	4	4	2F	2S-R.2S	2F	2S-R.2S-R.2S-2F	3T	2.42
292	Que viva la Jarana	L	5	5	(1.2.3),2F	M.2F- M.2F-M.2F	(1.2.3),2F	M.2F- M.2F-M.2F	4T	3.01
294	Santa Lucia	B	4	4	2F	2S	2F	2S-2F	4T	2.06
296	Señorita Primavera	B	12	-	2F	2F	2F	2F-2S-2S	3T	2.56
297	Socorro	B	4	4	P.2F	2F	P.2F	2F	L-T	2.03
298	Todas las Sangres	B	4	4	2F	2S	2F	1S.1F	3T	1.50
306	Señores yo soy Norteña	B	12	-	2F	2F-2S	2F	2F-2F-1F	3T	2.30
307	Serrana del alma mía	L	8	-	2F	2S	2F	2S	L-3T	2.05
308	Solterito soy	B	4	4	2F	M1F. M1F	2F	M1F. M1F	3T	1.55
310	Unión Huaral	B	4	4	2F	2S	2F	2S	4T	1.42
313	Rico Claro	B	4	4	2F	1S-1F	2F	1S-1F	4T	1.50

Nro	MARINERA NORTENA	PASEO			FUGA					
		Intro.	Paseo	Paseo Bis	Triunfadora	Marcación de cambio Zapateo desplazamiento	Repetición, Triunfadora, Óp. Coordinado	Marcación de cambio, Zapateo desplazamiento	Marcación Final	Tiempo de duración Min/ Seg.
314	San Francisco Tierra linda	B	4	4	2F	2F-2S-2F	R.2F	2F-2S-2F-2F	3T	3.02
316	Señores yo soy Norteño	L	10	-	2F	2S	2F	2S-2F-2F	3T	2.31
317	Tumbes	B	4	4	2F	2S	2F	2S	3T	1.57
318	Viva Contumaza	B	5	5	2F	2F-2S-2F	2F	2F-2S-2F	3T	2.53
320	Que viva el Norte de mi Perú	B	4	4	2F	2S	2F	1S.1F	3T	1.45
322	Señor del Mar	C	12	-	2F	2S-2F	2F	2S-2F	4T	2.45
329	Bergoña, alma de Marinera	B	6	6	2F	R.2F	2F	R.2F	L-3T	2.32
331	Doña Estelita	L	4	4	2F	2S-2F	2F	2S-2F	3T	2.34
332	Mis Amigos	C	4	4	2F	2S	2F	2F-1F	3T	2.06
334	La Feria de mi Santiago	L	4	4	2F	2S-2F	2F	2S-2F	3T	2.36
337	Don Calin	B	4	4	2F	2S	2F	1S-1F	3T	2.02

Nro	MARINERA NORTENA	PASEO			FUGA					
		Intro.	Paseo	Paseo Bis	Triunfadora	Marcación de cambio Zapateo desplazamiento	Repetición, Triunfadora, Óp. Coordinado	Marcación de cambio, Zapateo desplazamiento	Marcación Final	Tiempo de duración Min/ Seg.
339	Constanza (b)	B	6	6	2F	2S	2F	2F	3T	2.22
340	Flor de Guadalupe	B	4	4	2F	2S	2F	2F-1F	3T	2.18
341	Milita y Roger	B	10	10	2F	3S-2F	2F	3S-2F	3T	3.48
343	Niños Especiales	L	6	6	2F	2S-2S	2F	2F	3T	2.37
345	Y lo hizo Mauricio	B	4	4	2F	2S	R.2F	2SR1S	L-3T	2.11
346	Baila Perú	L	3	4	M.2F	2S	M.2F	2S	L-3T	2.10
	Repetición	L	3	4	M.2F	2S	M.2F	2F-2F-1F	L-3T	
347	La Hamaca	B	5	5	2F	1F-2S	2F	1F.1S.1S	4T	2.10
349	Blanca Landauro	B	6	6	P.2F	R.2F	P.2F	R.2F. R.2F	3T	2.40
351	Es Roció de la Pava	B	6	6	2F	2F-2S	2F	2F-P.1F	3T	2.40
352	Mateo el Huanchaquero	B	6	6	P.2F	2F	* P.2F	P.2F	3T	2.36
353	Blanquita Landauro	B	6	6	P.2F	R.2F	P.2F	R.2F-2F-2FR	3T	2.44

Nro	MARINERA NORTENA	PASEO			FUGA					
		Intro.	Paseo	Paseo Bis	Triunfadora	Marcación de cambio Zapateo desplazamiento	Repetición, Triunfadora, Óp. Coordinado	Marcación de cambio, Zapateo desplazamiento	Marcación Final	Tiempo de duración Min/ Seg.
355	Somos Independientes	B	5	5	2F	1R.1F-2F	2F	1R.1F-2F	L-3T	2.30
356	Sentimientos del Alma.	B	8	-	M2F	M2F-2F	M-2F	M2F-2F-2F	L-3T	2.50
358	El Catador	L	4	4	P2F	M2F	2S	2F	L-3T	2.25
359	Baila Chio	B	8	8	P2F	2F-1F	2F	2F-1F	L-3T	3.05
360	Mi dulce Milagro	B	7	7	P2F	2F-2F-2F	2F	2F-1F	3T	2.50
362	Homenaje A Blanco	B	4	4	2 F	2S	2F	1S.1F	L-3T	2.06
363	Vitucho baila en el Cielo	B	6	6	2F	1R.1F-2F	2F	1R.1F-2F	L-3T	2.40
365	La entrega de Campeones	B	4	4	P2F	2S.R-2F	P2F	2S.R-2F	L-3T	2.30
369	Jarana y Tradicion	B	6	-	P2F	R.2F	2F	R.2F	3T	1.55

***Rindo homenaje a un compañero de largas
jornadas de trabajo y batallares, de suave y
brillante caminar, por largos caminos de
algodonales, arrozales y cañaverales.***

“Al Caballo de Paso Peruano”